

26/27



Ö
TEATER

Hela länets teater

Bli vår teatervän.

Ta för dig av livets stora frågor. Som abonnent på Örebro Teater har du tre mäktiga teaterupplevelser att se fram emot.

Du får första tjing på de bästa platserna och bjuds in till konstnärliga samtal och får dessutom exklusiva erbjudanden till övriga föreställningar på repertoaren.

Ordinarie abonnemang 915 kr
Ungdom/Studerande abonnemang 525 kr
Syntolkningsabonnemang 915 kr
Bussabonnemang (inkl. bussbiljett) 1305/915 kr

ETT ABONNEMANG INNEHÅLLER:



DEN GUDOMLIGA KOMEDIN



ORKESTERN



BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

Inbjudan till abonnemangsträffar
Teaterbesök som du vet blir av
Bästa pris på biljetterna
Bästa plats i salongen
Egen stol

Se om föreställningen kostnadsfritt*
Vårt digitala nyhetsbrev
*(gäller i mån av plats)

HÄR KÖPER DU ABONNEMANG:

VÅR BILJETTKASSA

Köp ditt abonnemang i biljettkassan på Örebro Teater, Storgatan 1. Se aktuella öppettider på orebroteater.se

VIA TELEFON

019-689 89 89 under biljettkassans öppettider.
Har du frågor kan du maila biljett@orebroteater.se

VÅR HEMSIDA

orebroteater.se/abonnemang

Kära publik,

DET ÄR EN STOR ÄRA för mig som tillförordnad konstnärlig ledare att få presentera en fullspäckad teatersäsong med en härligt spretig mix av välkända, älskade berättelser för hela familjen, nyskrivna brännande aktuella nutidsbeträktelser, eviga frågor om ondska, moral och ansvar och dansanta urepos där vi bokstaveligt talat drar åt helvete.

På Stora scenen har vi en fantastisk treklöver: Dante Alighieris *Den Gudomliga komedin*, som vi aldrig sett den förut i en visuell, fysisk och musikalisk nytolkning. I pjäsen *Orkestern* följer vi med en tysk kabaréorkester på turné i Polen 1942 och hör den sanna berättelsen om när helt vanliga människor utförde närmast ofattbart grymma handlingar. Till våren spelar vi Astrid Lindgrens tidlösa och älskade klassiker *Bröderna Lejonhjärta*. En berättelse bortom döden där flykt, ockupation och motstånd är centrala te-

man. En föreställning för hela familjen. Med ett abonnemang är du garanterad plats till alla tre till ett väldigt bra pris.

På våra mindre scener och på turné i länet spelas högkvalitativ nyskriven, nyskapande teater för barn och unga. På Cafés scenen bjuds det på nyöversatt nederländsk politisk thriller som AW-teater och en uppdaterad rödhårig julgrötsföreställning. På Stora scenen fortsätter poesiklubben Klubb Bubbla och vi ser fram emot härliga gästspel av Humorgruppen Gillet och Riksteatern Crea.

Ja, ni hör ju. Det finns mycket att se fram emot och en god idé är att boka biljetter så snart som möjligt. Varmt välkomna från oss alla på Örebro Teater.

Andreas Boonstra,
Tf konstnärlig ledare

Tre snabba med Måns Lagerlöf, ny teaterchef.

Varför återvänder du till Örebro Teater?

– Det korta svaret är för att det är så himla roligt. Jag har jobbat med annat ett par år och saknat scenkonsten något enormt – hantverket och människorna runt det. Sen tycker jag så mycket om den här teatern, publiken i Örebro och stan.

Vad hoppas du skapa de kommande åren?

– Vi finns till för publiken i hela Örebro län och vår uppgift är att göra teater som både speglar och utmanar människorna som bor här. Jag vill påminna publiken om teaterns enorma kraft att förändra oss som människor och därigenom världen vi befolkar, men jag vill också att vi ska göra vardagen mindre grå och helgen mera helg.

Vill du hälsa något till vår publik?

– Vår trognaste publik är också den som känner oss bäst – så utmana oss! Vi ses i salongen!



FOTO: LAINA OLSSON

FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD



Premiär 12 september

DEN GUDOMLIGA KOMEDIN

Fritt inspirerat av Dante Alighieri



Med utgångspunkt i Dante Alighieris existentiella epos *Den gudomliga komedin*, färdas vi tillsammans genom helvetet, skärselden och vidare mot paradiset. Premiär på Stora scenen 12 september.

In till ett rött rum, träder tolv vilsna kroppar fram ur skuggorna. Sex skådespelare och sex folkdansare tar oss med på en suggestiv, humoristisk och gripande gestaltning av den moderna människans kval och dilemman.

Den konstnärliga duon, regissören Nina Rudawski och koreografen Ossi Niskala, leder arbetet. Tillsammans med ensemblen skapas föreställningen i en utforskande process, där materialet växer fram under repetitionerna, i nära samspel med folkdansare aktiva i Örebro.

I en tid präglad av politiska skiften och existentiell oro, vill de ta tempen på hur vi egentligen mår. Föreställningen springer ur en önskan att gräva sig upp ur passivitet och hopplöshet och istället påminnas om konstens och gemenskapens läkande kraft. I denna fria tolkning bjuds publiken in till ett dansant sceniskt experiment som speglar vår tids flyktighet och osäkerhet. Som Dante själv skrev "I, som här inträden, låten hoppet fara!" Är det så? Eller finns hoppet att finna?

Nina Rudawski är regissör och skådespelare, utbildad på Den Danske Scenekunstscole i Köpenhamn och Teaterhögskolan i Malmö. Hon gjorde sin skådespelardebut på Örebro Teater 2013. Ossi Niskala är koreograf, dansare och skådespelare utbildad vid Stockholms Konstnärliga Högskola. Örebro Teater var en av Ossis första arbetsplatser.

MEDVERKANDE Katarina Krogh, Hanna Lekander, Mathilda Lindström*, Lukas Nilsson*, Josef Säterhagen, Ellen Vestermark

*Praktikant Teaterhögskolan i Malmö

DANSARE FRÅN Kulturella Föreningen, Folkdansgillet Nerka, Wadköpings Folkdansgille, Örebro Folkdansgille

AV Dante Alighieri

REGI Nina Rudawski

KOREOGRAF Ossi Niskala

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Siri Areyuna Wilhelmsson

LJUSDESIGN Maja Lindström

KOMPOSITÖR & LJUDESIGN Brenda El Rayes

MASKDESIGN Giovanni Indelicato

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Spelas även för gymnasiet.

Premiär 28 november

ORKESTERN

Av Joakim Stenshäll



En sann berättelse om den tunna gränsen mellan vardag och avgrund. Premiär på Stora scenen 28 november.

I Orkestern möter publiken en tysk kabaréorkester på turné i Polen 1942. Medlemmarna är helt vanliga människor som älskar, drömmer och önskar. Ingen skulle kunna kalla dem för onda. Ingen av dem är heller övertygad nazist, trots att de lever under en totalitär regim med ett krig som vardag. Ändå visar de ingen ånger när de berättar om dagen de hjälpte polisen att avrätta hundratals judar utanför Lukow i Polen 1942.

Pjäsen baseras på en historisk händelse nedtecknad i böcker av Christopher Browning, Jonathan Goldhagen och Hanna Krall. Vilka de är, var eller varför de gjorde det är det ingen som vet längre. Men att det hände finns dokumenterat i arkiven.

Orkestern rör sig i den brännande brytpunkten mellan det obegripliga och begripliga, mellan människors handlingar och dess konsekvenser och vårt personliga ansvar för det som slarvigt kallas ondska. *Orkestern* hade sin urpremiär på den då nystartade frigruppen moment:teater i Gubbängen 2003. Joakim Stenshäll (1962–2009) var en av moments grundare och en mycket uppskattad och anlitad dramaturg och dramatiker. Stenshäll var också docent på Teaterhögskolan och doktorand på Stockholms universitet.

För regi står Josefin Ankarberg, som är verksam som skådespelare, regissör, dramatiker och låtskrivare med utbildning från Teaterhögskolan i Stockholm. På Örebro Teater har hon tidigare regisserat *Anna Freud*, *djävulsflickan och jaget* och *Stackars Birger*. Hon har sin bas på moment:teater där hon medverkat i en mängd uppsättningar och har frilansat på bland annat Stockholms stadsteater, Ung Scen Öst, Borås stadsteater och Riksteatern.

MEDVERKANDE Malin Berg, Amanda Gordon, Linus Lindman, Maria Simonsson Thulin, Hans Christian Thulin

AV Joakim Stenshäll

REGI Josefin Ankarberg

SCENOGRAF & KOSTYMDESIGN Karla Hübbe

LJUDDESIGN & KOMPOSITÖR Simon Steensland

LJUSDESIGN Casper Wijlhuizen

MASKDESIGN Giovanni Indelicato

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Spelas även för gymnasiet.

Astrid Lindgrens

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

Scenversion Eva Skjöld | Regi & bearbetning Emma Roswall



Ett äventyr som sträcker sig långt bortom döden, i en kamp för liv och frihet.
Premiär på Stora scenen 13 mars.

Astrid Lindgrens älskade bok om bröderna Lejonhjärta blir ett teatermagiskt drömspel om kampen mot ondskan och den lilla människans sista strid. I denna visuellt vackra och råa uppsättning har regissören Emma Roswall placerat berättelsen mitt i vår tid. Året är 2027 och vi möter Skorpan i en sjukhussäng. I Nangijala, någonstans på andra sidan stjärnorna väntar hans döda bror Jonatan och en kamp mot en tyrannisk enväldshärskare, inte allt för olik de som Skorpan sett på tv.

Väl i Nangijala rider bröderna ut i sitt livs största och grymmaste äventyr. Ett äventyr som sträcker sig långt bortom döden, i en kamp om livet och friheten. Det här är en berättelse om rädsla, mod, motstånd, kärlek och medkänsla. En saga om människans existens och livets största mysterium. Vad händer när vi dör? Kan vi alla bli hjältar? Finns Katla och Tengil bara i sagans värld, eller har vi även att lära känna dem hos oss själva? Är det sant att ingen ondska skulle finnas om alla var som Jonatan?

Emma Roswall är verksam som frilansande regissör och dramatiker. Hon har drivit sommartheater i Hälsingland, varit aktiv i Stockholms frigruppssliv och under många år arbetat på Uppsala Stadsteater. Bland hennes senaste uppsättningar kan nämnas *Pojken och sjöjungfrun*, *Jernbanan*, *Hela Sveriges mor* och *Närmast sörjande*. Just nu är hon aktuell med *Romeo och Julia* på Östgötateatern.

MEDVERKANDE Malin Berg, Mimmi Cyon, Robert Hannouch, Fabian Hedlund, Hanna Lekander, Linus Lindman, Nils Närman Svensson, Maria Simonsson Thulin, Ellen Vestermark
AV Astrid Lindgren

SCENVERSION Eva Skjöld

REGI & BEARBETNING Emma Roswall

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Elias Nyström, Marcus Olsson

LJUDESIGN Nils Närman Svensson

LJUSDESIGN Anna Wemmert

FÖRLAG Nordiska APS

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Spelas även för gymnasiet.

Med tillstånd av Astrid Lindgren Company och Nordiska APS.



Premiär 3 oktober

GLACIÄREN

Av Astrid Mohlin och Mathilda von Essen

En highschool-thriller om en hänsynslös podcast som fick livsavgörande konsekvenser.

En gång var de fyra. Då, skolans mest populära och omtalade personer. I deras skolpodd *Glaciären* kom ingen undan och skolans skandaler redovisades hänsynslöst. Nu, 15 år senare, återvänder bara tre av dem till Eric Glans gymnasium för att berätta om sina framgångsrika liv. Återträffen blir inte som de tänkt sig. Istället möts alumnerna av ett chockartat besked – den fjärde poddmedlemmen Felicia är död. När de i ett hastigt beslut väljer att gå ner till den gamla poddstudion tvingas trion konfrontera sitt förflutna och ta konsekvenserna av det som hände under sista året på gymnasiet. Förtryckta hemligheter bubblar upp till ytan, ett raderat avsnitt och en kväll innan studenten som förändrade allt.

Hur långt har trion gått för att nå sina framgångar? Vem bär skulden för Felicias död? Går det att gräva ner ett förflutet? Hur långt de än springer kommer det förflutna alltid ikapp...

Glaciären är en high school-thriller där publiken rör sig genom skolans rum tillsammans med berättelsen. Poddstudion står orörd sedan femton år tillbaka – det är som att rummet väntat dem? Långsamt inser de att de hamnat mitt i en hämndaktion.

För manus och regi står Mathilda von Essen och Astrid Mohlin. De träffades när de studerade på radiolinjen vid Stockholms konstnärliga högskola och möts i en delad passion för målgruppsnära teman och gränsöverskridande verk där den unga publiken får möta livets stora frågor i kombination med stark underhållning. Duon är prisbelönt för sina ljudberättelser och har en gedigen erfarenhet av att skapa historier för unga i flera olika format.

MEDVERKANDE Fabian Hedlund, Philip Oros, Alexandra Söderqvist, Anna Thomasson

REGI Mathilda von Essen, Astrid Mohlin

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Tilda Aspelin

LJUS- & LJUDDDESIGN Marius Varhaugvik

AFFISCHBILD Alice Nilsson Karlsson

Spelas för högstadiet i Studion v. 40–50 2026.

Rekommenderas från 13 år.



Premiär 20 mars

FÖRSTÖR DEN HÄR PJÄSEN

Av Emil Nilsson-Mäki



Ett explosivt drama för hela familjen om att våga ta kontroll över sin egen berättelse.

Premiär 20 mars.

Tänk om alla runt omkring dig bara är skådespelare och du själv spelar huvudrollen utan att veta om det? När den tanken fastnar hos Sam blir det svårt att se världen som förut. Hemma pågår livet med sina vanliga repliker, i skolan härskar det tuffa gänget, och överallt verkar folk följa ett hemligt manus som Sam aldrig fått se. Så en dag börjar själva Pjäsen prata. Den avslöjar att allt är bestämt; rollerna, replikerna, kostymerna. Men den ger också Sam valet att spela med eller riva sönder hela berättelsen, att själv börja styra sin egen verklighet bort från den förutbestämda linje andra författat. Att bli sin egen dramatiker och regissör.

Förstör den här pjäsen börjar som en traditionell teaterupplevelse, men snart bryts formen upp i ett lustfyllt kaos där ingenting är heligt. Här vrids och vänds vuxenvärldens sanningar, regler och förväntningar i en vild metateaterlek som frågar: Vad händer om man tar kontroll över sin egen historia?

Emil Nilsson-Mäki, grundare av Skuggteatern i Umeå, konstnärlig ledare, dramatiker och regissör, är känd för sin nyskapande scenkonst för barn och unga. Han brinner för att barnets röst och verklighet ska få konstnärlig skrud på scenen. Hans tidigare uppsättningar består bland annat av *Gargantua*, *I am not a girl* och *Lyssnaren*, och de har valts ut till festivaler som Bibu och Scenkonstbiennalen.

MEDVERKANDE Katarina Krogh, Hans Christian Thulin, Joséphine Wistedt

AV Emil Nilsson-Mäki

REGI Emil Nilsson-Mäki

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Hanna Cecilia W Lindkvist

LJUDDESIGN Anna Haglund

MASKDESIGN Matilda Bragner

DRAMATURG Jani Lohikari

ILLUSTRATION Marc Strömberg

Spelas på Lilla scenen för årskurs 2-4 och på turné i länet.

Rekommenderas från 8 år.

Förstör den här pjäsen ges i samarbete med Riksteatern.

Premiär 19 augusti

EXIT POLL

– VI HAR ETT RESULTAT

Av Joeri Heegstra och Max Wind

En drastisk, satirisk och politisk thriller om demokratins spelregler. Spelas på Cafésenen. Premiär 19 augusti.

Det är valvaka. Hos det segertippade rödgröna partiet VTP är stämningen nervös, men segerviss. Äntligen är det dags för maktskifte. Högerkoalitionen med det konservativa partiet HUP i spetsen har gjort sitt. Äntligen kan vi börja bygga upp vårt land igen, med landets första valda kvinnliga statsminister vid rodret. Segertal repeteras och nyfikna journalister motas bort.

”45 minuter till Valu och därefter en timme till presskonferens.”

Ett oroligt rykte börjar spridas. Det är något fel med vallokalsundersökningen. Det måste vara fel. När vallokalsundersökningen väl kommer så ställer resultatet alla hittills kända spelregler för demokrati och parlamentarism på ända. Om det här är väljarkårens önskan, vad ska vi som bett om folkets förtroende att styra landet göra då?

Den sittande och förmodat avgående statsministern har en idé. En extrem plan för extrema tider.

Exit Poll är en drastisk, satirisk och politisk thriller om demokratins spelregler, förtroendet mellan väljare och politiker och hot mot demokratin från oväntade håll.

Pjäsen togs fram som vinnare i en nederländsk dramatisktävling 2024 och är ett samarbete mellan Het Nationale Theater i Den Haag och Teater Bellevue i Amsterdam. Den spelades som lunchteater våren 2024 under valkampanjen till Europaparlamentet. Örebro Teaters uppsättning, som spelas under slutspurtan av valkampanjen till det svenska riksdagsvalet, blir pjäsens första internationella premiär.

Andreas Boonstra har i över två decennier varit en av teatersveriges mest omtalade och rosade teatersatiriker. Han är grundare bakom fria teatergrupper som Teater Scenario och moment:teater och har utöver det återkommande regisserat på Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Göteborgs stadsteater med flera.

MEDVERKANDE Linus Lindman, Maria Simonsson Thulin
Hans Christian Thulin

MEDVERKANDE DIGITALT: Malin Berg, Hanna Lekander,
Rebecka Sjöwall

AV Joeri Heegstra, Max Wind

REGI Andreas Boonstra

ÖVERSÄTTNING Katharina Keller

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Fridjon Rafnsson

LJUS & LJUDDDESIGN Andreas Boonstra, Fridjon Rafnsson

MASKDESIGN Giovanni Indelicato

AFFISCHBILD Pavel Koubek, Icon Photography

Spelas på Cafésenen. Ingår ej i abonnemang.

Premiär 14 november

GINGER BELLS

Av Katarina Krogh & Rebecca Kaneld



Med krogshowen *Ginger* tog de Örebro Teater med storm hösten 2022. Nu är rödtottarna Rebecca Kaneld och Katarina Krogh äntligen tillbaka med en julshow på samma smala tema. En show om allt du inte visste att du behövde veta om rödhåriga och hur dom firar sin jul. Premiär 14 november på Cafésenen.

Är du rödhårig? Känner du en rödhårig? Eller har du kanske sett en rödhårig? I så fall är *Ginger Bells* något för dig. En fullspäckad timme med självupplevda historier, rödhåriga skumtomtar, sångnummer, sketcher och skarpa djupdykningar som tar dig med på en resa i de rödhårigas universum med fokus på det röda i julen.

För var det inte så att jultomten egentligen var rödhårig? Är det sant att rödhåriga inte har någon själ? Och varför heter det egentligen Gingerbread? Vad är fakta och vad är myt? Kom och fira julen tillsammans med oss, för tomten älskar alla barn – även de rödhåriga.

Katarina Krogh är utbildad mimsådespelare vid Stockholms Dramatiska Högskola. Sedan sin examen har hon synts på diverse teatrar, bland annat Kulturhuset Stadsteatern, Teater Pero, Soppteatern, Turteatern, Teater 3, Västanå Teater m.fl. På Örebro Teater har Katarina tidigare medverkat i bland annat *The Last Dream of William Shakespeare*, *Comedy Queen*, *Allt om Kerstin*, *Köket är hemmets hjärta* och *The Clash was here*.

Rebecca Kaneld är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö. Sedan sin examen har hon synts på diverse teatrar som Dramaten, Uppsala Stadsteater, Kulturhuset Stadsteatern, Helsingborgs Stadsteater, Borås Stadsteater, Västanå Teater m.fl. På film och TV har Rebecca synts i bland annat *LasseMajas Detektivbyrå*, *Jag kommer hem igen till jul*, *Mini Agenterna*, *Nelly Rapp* och *Bonusfamiljen*.

MEDVERKANDE Rebecca Kaneld, Katarina Krogh

DRAMATIKER Rebecca Kaneld, Katarina Krogh

KONSULTERANDE REGI Lisen Rosell

SCENOGRAFI Rebecca Kaneld, Katarina Krogh

MUSIK- OCH LJUDESIGN Ella Blixt

KONSULTERANDE KOSTYMÖR Susanne Söderek

KONSULTERANDE MASKÖR Giovanni Indelicato, Madeleine Lindqvist

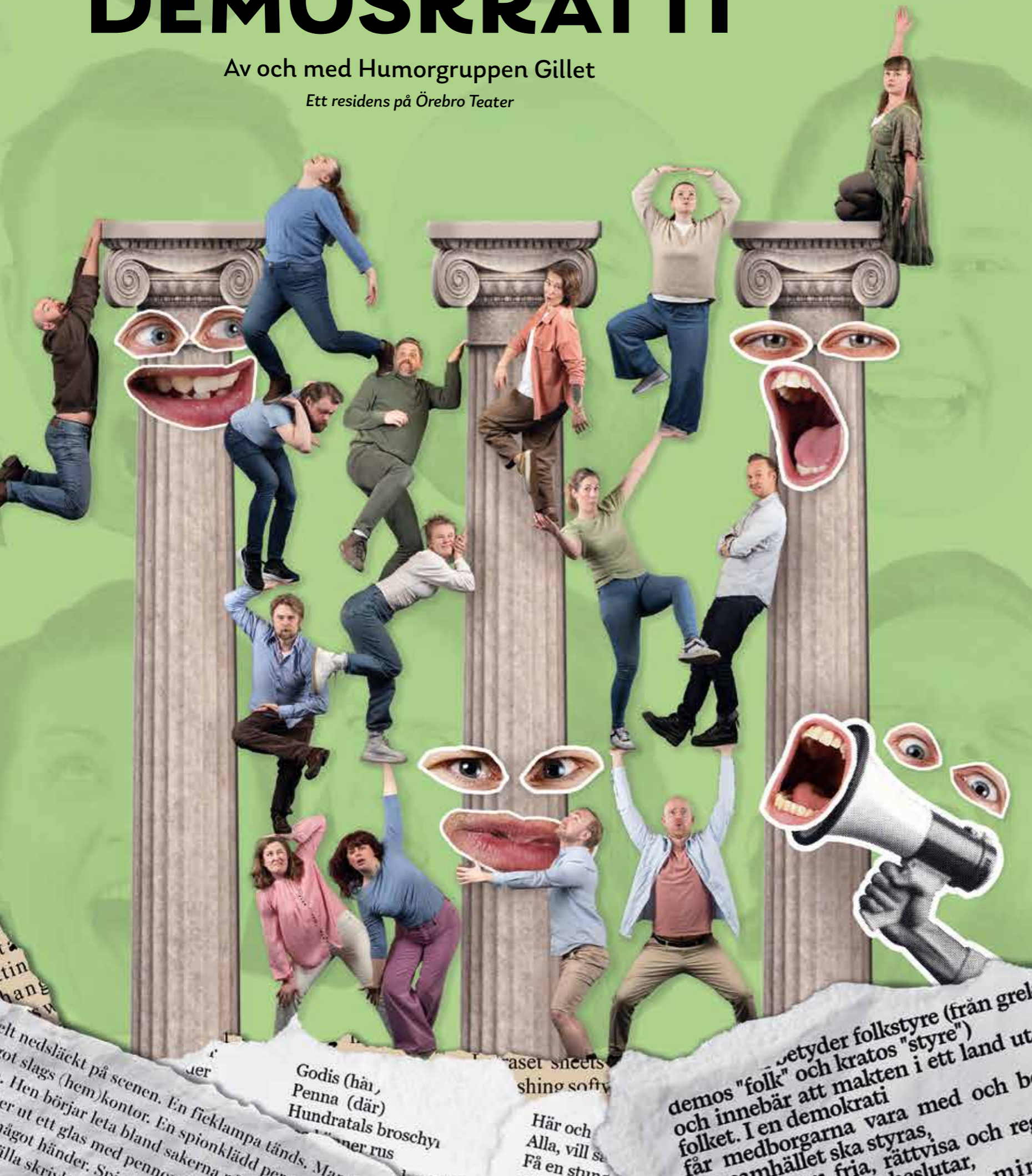
Spelas på Cafésenen. Ingår ej i abonnemang.

Premiär 20 augusti

DEMOSKRATTI

Av och med Humorgruppen Gillet

Ett residens på Örebro Teater



En kaosartad revy om val och kval. (Och lite musikal). Spelas på Lilla scenen som AW-teater.

Välkommen till en REVYlutionerande föreställning i tidens tecken! Följ med Humorgruppen Gillet på denna snirkliga resa där vi med humor som motor räknar ner dagarna fram till valet i denna revyteatershow. Du kommer att bjudas på ett förvirrande och virvlande utbud av kultur på temat val och demokrati, kryddat med allt mellan himmel och jord.

Förvänta dig storslagen ambivalens! Maxat, minimalistisk och surrealistiskt. Förvänta dig dramatik, sång, dans och mim när vi kastar oss mellan stelbenta lokalpolitiker och twistande världsledare. Vi bjuder på val och kval i stort och smått.

Och bli inte förvånad om du går här ifrån ännu mer förvirrad än när du kom hit, lagom till den stundande valdagen!

Humorgruppen Gillet bildades i Örebro 2022. De har gemensamma rötter i spex och snubblade på varandra under universitetsstudier. När de nu gör residens på Örebro Teater med revyn *Demoskratti* gör de det med femton (!) personer på scen.

VAD ÄR ETT RESIDENS?

Örebro Teater vill vara en plats där vi ser konstnärskap växa. Därför bjuder vi in frigrupper inom teater och dans att ha residens och skapa produktioner i våra lokaler, under sommarmånaderna när teatern annars står tom. Som teater kan vi erbjuda plats och stöd och i slutet av sommaren presenterar frigrupperna sitt arbete för publiken. Sommaren 2026 gör Humorgruppen Gillet residens hos oss.

MEDVERKANDE Daniella Andersson, Emelie Borg, Elisabeth Bråmsgård, Jens Enocsson, Andrea Falk, Anna Greneby, Marcus Haglund, Karolina Höjjer Källström, Kristin Lackner, Axel Missirliu, Lisa Nilsson, Olle Ohlsson, Andreas Palm, Adam Randle, Robin Wohlin

MANUS Humorgruppen Gillet

REGI Adam Randle, Elisabeth Bråmsgård

MASKDESIGN Jasmine Sundblad

SCENOGRAFI & REKVISITA Karolina Höjjer Källström

KOSTYMDESIGN Lisa Nilsson

FOTO Gunnar Öqvist

AFFISCHBILD Daniella Andersson

Spelas på Lilla scenen. Ingår ej i abonnemang.



FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD

Ljudvandringen fortsätter under spelåret 26/27

VANJA WALKED HERE

Vanja walked here är en hörlursvandring med berättelser utifrån ett HBTQI+perspektiv. Verket tar avstamp i Europas första demonstration för homosexuellas rättigheter, som genomfördes i Örebro i maj 1971. Ljudvandringen är kostnadsfri.

På orebroteater.se finns all information om hur du kommer igång.

Producerad av Anna Haglund i samarbete med Emma Andersson och Elize Arvefjord.



KLUBB BUBBLA

Michael Horvath bjuder in till poesikvällar på Stora scenen. Här ser du vinnare från Poetry Slam-SM, nykläckta författare och spännande artister.

Tisdag 29 september, 2026
Tisdag 19 januari, 2027
Tisdag 4 maj, 2027
Samtliga kvällar på Stora scenen.

FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD

Ett resande teatersällskap

SPELAS PÅ STADRA TEATER 27 JUNI-9 AUGUSTI.

"Fan må vara teaterdirektör", är den klassiska repliken från August Blanches komedi. Bevingade ord som teaterdirektör Sjövall gång på gång häver ur sig i denna händelserika pjäs, om sällskapet som reste land och rike runt. I en komedi där en garvarmästare jagar efter sin son, på flykt från ett tråkigt småborgerligt liv. Om ett ungt förälskat par. Om en direktör som tror lite för mycket om sig själv. Ja, om strapatser och möda, men samtidigt om glädje och sprittande liv. En pjäs som även i vår tid, när allt som oftast människor känner att livet är tungt, vill berätta om några idealister som kämpade för överlevnad och för sin tro på konsten.

Läs mer på stadrateater.se



FOTO: DRAGAN POPOVIĆ



FOTO: MIRAEEL SUNDBERG

Tanter på rymmen

GÄSTSPEL FRÅN CREA PÅ LILLA SCENEN, 24-25 SEPTEMBER.

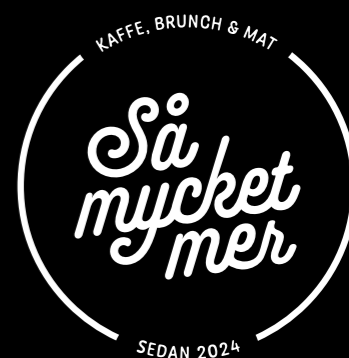
Selma letar efter sin döde make. Elsa längtar efter sin nye pojkvän. Trots sina olikheter förenas de i en oväntad allians, och en dag rymmer de från ålderdomshemmet. Deras flykt blir början på ett äventyr ingen av dem kunnat ana.

Tanter på rymmen är en varm, humoristisk och fantasirik föreställning där klassiska sagor av H. C. Andersen, Elsa Beskow och Selma Lagerlöf vävs in i berättelsen med lekfull precision. Här möter vi två hjältinnor som vägrar vägrar ge upp drömmen om något mer.



Spelas på svenskt teckenspråk och tolkas till talad svenska. För både barn och vuxna från 6 år. Föreställningen ges i samarbete med Örebro Riksteaterförening och Dövas förening i Örebro.

MEDVERKANDE Mette Marquardsen, Debbie Z. Rennie
AV Mette Marquardsen & Debbie Z. Rennie
REGI Lars Otterstedt & Mindy Drapsa
MASK & KOSTYM Anna Olofson & Lars Otterstedt
RÖSTGESTALTARE Kristina Snow



Innan föreställningen kan du fika eller äta middag på husets restaurang och café *Så mycket mer*. Här finns hembakt fika, smårätter och en specialmeny för alla teaterbesökare. Värt ett besök!

Demokratisamtal

Örebro Teater och Kulturhuset Sjöängen i Askersund bjuder in till tankeväckande och medryckande samtalskvällar med inbjudna gäster.

2 OKTOBER Litteraturen live
Kulturhuset Sjöängen

3 NOVEMBER
Kulturhuset Sjöängen

Datum för Demokratisamtal på Örebro Teater publiceras på orebroteater.se senare.

BLI PARTNER TILL ÖREBRO TEATER

Låt kultur & scenkonst stärka ert företag.

Få en nära och mäktig liveupplevelse och helt nya saker att prata om. Vi har paket för både det lilla och stora företaget, men också spännande CSR-samarbeten som gör skillnad. Hör av dig så berättar vi mer!

**LISA ARENÖ**

Försäljningsansvarig

070 - 211 73 24

lisa.arenö@orebroteater.se

orebroteater.se/foretag

TACK TILL VÅRA PARTNERS



Hem för dig



Contarget IT



Teaterbussen

– från länet till Stora scenen

Åk teaterbuss direkt till våra föreställningar på Stora scenen. Bussen tar dig komfortabelt till Örebro Teater och hem i anslutning till föreställningen. I biljetten ingår buss- och teaterbiljett. Du bokar direkt via vår hemsida.

**Teaterbussen från Askersund
via Åsbro, Hallsberg och Kumla:**

3 oktober *Den gudomliga komedin*9 januari *Orkestern*17 april *Bröderna Lejonhjärta*

**Teaterbussen från
Lindesberg via Nora:**

10 oktober *Den Gudomliga komedin*16 januari *Orkestern*10 april *Bröderna Lejonhjärta*

Boka plats på:

orebroteater.se/teaterbussen

Vill du arrangera en egen
teaterbuss från din ort?
Kontakta Lisa Arenö,
försäljningsansvarig.

lisa.arenö@orebroteater.se

REDAKTÖR

Karin Schöllin, Erik Wärlegård

GRAFISK FORM

Erik Wärlegård

FOTOGRAF & BILDKONCEPT

AFFISCHBILDER (DÄR INTE ANNAT ANGES)

Klara G

KOSTYM, AFFISCHBILDER

Emelie Henriksson

HÅR & MAKEUP, AFFISCHBILDER

Mika Hedström

TRYCK

Ljungbergs Tryckeri

Örebro Teater får årliga anslag från Statens Kulturråd,
Region Örebro län och Örebro kommun.



Hela länets teater

OREBROTEATER.SE | [@OREBROTEATER](https://www.instagram.com/OREBROTEATER) | [FACEBOOK.COM/OREBROTEATER](https://www.facebook.com/OREBROTEATER)