



MÄSTERSKAPET BÄSTA DJUR

*Lärrarhandledning;
föreställningen, teaterbesöket,
det viktiga eftersnacket och
skådespelarna.*



Hela länets teater

FÖRESTÄLLNINGEN

MÄSTERSKAPET BÄSTA DJUR

Jätten Kjell älskar en enda sak: handbollskor-plaget Fjölby HK. Varje år försöker Fjölby kvala in till division 8, men faller precis på mållinjen. Då ger Kjell ifrån sig ett avgrundsbråk som skakar jorden och skapar en sådan jordbävning att alla djur faller i bitar. I desperation måste de leta upp nya beståndsdelar, varpå nya skumma arter bildas.

För att kora det överlägset bästa djuret hålls så årligen djurens interna mästerskap Bästa Djur – en tävling som år efter år vunnits av den självbelåtna Tryffelgris-Groda – eftersom han kan hoppa så högt på sina löjligt studsiga grodben att han kan undkomma jordskalvet. Därför har han också de bästa djuregenskaperna och vinner alltid tävlingen.

När Kjell plötsligt blir kär i en annan jätte och tappar intresset för handboll, krossas hela Tryffelgris-Grodas tillvaro. Han försätts i en djup livskris. Vem är han, om han inte är bäst? Hur ska man kunna känna sig bra om inte alla andra är mycket sämre?

Mästerskapet Bästa djur är en actionpackad saga där djuren ger allt för att nå toppen – en föreställning som sätter tävlingsinstinkten på prov. En fartfylld och färgsprakande berättelse, där en öldoftande jätte, en olidligt mallig Tryffelgris-groda och andra oväntade spelare går huvud mot huvud i en kamp om att vara absolut BÄST. Ett svettigt äventyr om glödheta känslorna som tänds när man siktar på seger... eller krossas av en förlust!

REGISSÖR

Regissör är Sara Ribbenstedt, som är en mångsidig scenkonstnär verksam inom teater, opera och dans. Med en bakgrund som skådespelare och dansare, utbildad vid Stockholms konstnärliga högskolas program Mimskaespeleri, har hon sedan 2021 främst varit verksam som regissör och koreograf. Hon har bland annat regisserat den nyskrivna operan PMSIUS, som valdes ut till Scenkonstbiennalen 2025!



TEATERBESÖKET

FÖRBERED ELEVERNA

För att få en så bra upplevelse som möjligt är det viktigt att eleverna är förberedda på sitt teaterbesök. Visa gärna filmen "Välkomna på teater" för eleverna innan ni kommer för att se föreställningen eller berätta för eleverna hur ett teaterbesök kan gå till. Diskutera t ex skillnaden mellan teater och film – att teater är något som sker i verkligheten och att skådespelarna ser och hör allt som publiken gör. Det är helt ok att skratta och reagera på det som händer i föreställningen. Du kan också prata kring elevernas tidigare erfarenheter av teaterbesök. Vad minns de från det teaterbesöket?

TEATERBESÖKET

Rom till teatern i god tid, gärna ca 10-15 minuter innan föreställningen börjar, så att eleverna i lugn och ro kan hänga av sig ytterkläder, ta av sig skorna, göra toalettbesök och samla sig innan det är dags att gå in och sätta sig i salongen. En publikvärd kommer att ta emot er och berätta var ytterkläderna ska hängas av och var skorna kan ställas. Inne i salongen är det skådespelarna och teknikerna som bestämmer. De startar föreställningen och kan avbryta den eller säga till om de tycker att det behövs.

MOBILTELEFON

Rom ihåg att mobiltelefoner ska vara helt avstängda (eller vara i flygplansläge) inne i salongen. Fotografering och ljudupptagning av föreställningen är ej tillåten.

DU SOM PEDAGOG

Skådespelarna är inte pedagoger, men de är experter på att spela teater för barn och unga. Av dig som pedagog önskar vi att ni är en förebild som publik, att du har fokus på det som händer i föreställningen. Låt bli din telefon, eftersom det stör och hjälp barnen att uppleva föreställningen. Vår önskan är att detta även är en teaterupplevelse för dig. Om du vet att det finns elever i din grupp som har behov av särskilt stöd önskar vi såklart att du stödjer de barnen. Teatern handhåller fidget toys och hörselkåpor. Men du som pedagog behöver be teatern om att plocka fram det.

Föreställningens längd är ca 50 minuter.



DET VIKTIGA EFTERSNACKET

TIPS I TRE STEG HUR MAN KAN EFTERSNACKA OM TEATER

Vi kommer ihåg olika saker efter en föreställning och vi berörs på olika sätt av det vi sett och upplevt. Att tillsammans beskriva och reflektera över vad som hände under en föreställning kan vara ett sätt att göra ett efterarbete. Att föra samtalet från en beskrivande nivå över associativ nivå till en mer personlig nivå kan vara en väg att komma ifrån mer svepande omdömen som "bra" eller "dåligt". Kom ihåg, i samtalet är det viktigt att vars och ens upplevelse respekteras och man kan tycka olika.

1. MINNESRUNDA

I den första beskrivande fasen är tanken att elever i sina beskrivningar ska hålla sig nära det som hände på scenen. Låt så många elever som möjligt bidra med lika delar fram till att pjäsen återberättats. En gemensam beskrivande minnesrunda blir på detta sätt en överenskommelse om vad som faktiskt hände på scen.

Prova frågor som:

- Minns du hur det började?
- Hur många var de på scenen?
- Vad fanns det för saker på scenen?
- Minns du något som man pratade om?
- Minns du någon scen från föreställningen?
- Vad hände?
- Vilka var det vi såg i föreställningen?

Beskrivningarna bidrar till att påminna varandra om händelser som först kanske inte förefallit så viktiga men som kan visa sig ha haft stor betydelse för hur eleverna uppfattade och upplevde pjäsen.

2. REFLEKTIONSRUNDA

En beskrivande del kan följas av frågor om hur eleverna associerar kring olika händelser i pjäsen. En reflektionsrunda rör sig oftast om de associationer vi har gemensamt. Denna diskussion kan också handla om de delar man inte finner trovärdiga.

Prova frågor som:

- Vad tycker du den här föreställningen handlar om?
- Vad spelade dom?
- Hur tänker de andra i gruppen?

3. PERSONLIGA REFLEKTIONER

I tredje nivån lyfter man fram mer personliga reflektioner, såna som eleverna kan vara ensamma om att ha.

Prova frågor som:

- Är det viktigt för dig att tävla?
- Hur blir du när du förlorar?
- Hur betar sig en bra vinnare?



SKÅDESPELARNA



Malin Berg



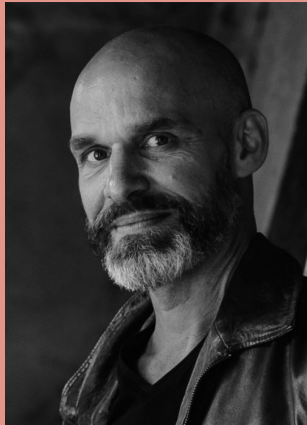
Andrea Falk



Evelina Holster**



Katarina Krogh



Josef Säterhagen



**Anna-Jackelin
Thell**



Hela länets teater

Mer information hittar du på vår webb:

<https://www.orebroteater.se/forestallningar/masterskapet-basta-djur/>

Gilla oss gärna på sociala medier!