

25/26



Ö
TEATER

Hela länets teater



EN PLATS DÄR ALLT ÄR MÖJLIGT.

Lystring teatervänner! På teatern finns kraft, på teatern finns fantasi och på teatern finns hopp!

Varmt välkommen till Örebro Teater och ännu ett spelår hos oss. Ett extra pirrigt år för mig som konstnärlig ledare då det blivit dags att sjösätta min första repertoar. Men om det är något som gett oss mod och styrka detta år så är det mötet med er, kära publik. Vi har ett fantastiskt spelår i ryggen där ni fyllt våra salonger oavsett om vi spelat tragedi, komedi eller analyserande dokumentär. Vi har fått vara här tillsammans i samtal, lyssning och i prövandet av nya perspektiv. Tack!

På teatern värjer vi oss inte för starka känslor och svåra ämnen, vi bjuder upp för att samlas kring glädje och skratt. Vår vision och förhoppning är att vara en plats där vi alla kan mötas och fylla på, själsligt och emotionellt, året runt.

Det är en ynnest att få ha en plats där allt är möjligt, i en tid där mycket känns omöjligt. Men kom ihåg, allt är möjligt!

Det är med stor glädje och förväntan vi nu presenterar kommande spelår, fyllt av nyskrivna pjäser, länsförankrade berättelser, omvälvande klassiker, roliga nytolkningar och experiment! Vi ger också stort fokus och plats åt nya generationer scenkonstnärer med andra perspektiv. Vi vill se till att teatern fortsätter utforska metoder för att skapa scenkonst och prioritera föreställningar där kollektivet står i fokus. Därför kommer ni, utöver våra abonnemangsföreställningar, möta föreställningar som tagits fram inom vårt residens för frigrupper, turboprojekt med snabb reptid, samarbeten med andra aktörer i länet och självklart – bombastiska föreställningar för barn och unga!

Så himla kul att ni är här, hörni! Nu trycker vi plattan i mattan och kör med lust och kreativitet bort från vardagen och världens grå. Och så bygger vi en ny värld tillsammans. Välkomna!

Py Huss-Wallin
Konstnärlig ledare

*"Hopp, kraft
& fantasi!"*

REDAKTÖR Karin Schöllin
GRAFISK FORM Erik Wärlegård
BILDKONCEPT Klara G
FOTOGRAF Klara G
KOSTYM, HÅR OCH MAKE UP Emelie Henriksson
STYLIST *TRE SYSTRAR* Mary-Anne Buyondo
HÅR OCH MAKE UP *TRE SYSTRAR* Freja Täck
TRYCK Ljungbergs Tryckeri

THE CLASH WAS HERE

Av Nils Granberg och Py Huss-Wallin



En musikalisk och *nästan* sann historia om vad som hände på Stora Hotellet 1977. Urpremiär på Stora scenen 13 september.

Det här är en (nästan) sann historia. Den 9 oktober 1977 kommer det brittiska punkbandet The Clash till Stora Hotellet i Örebro. Samma dag ringer en man till hotellet; "Klockan 20.00 kommer det smälla en bomb!"

Vem som ringer vet ingen, men det vi vet är att Lena står i receptionen den kvällen. Fyra dagar senare kapas ett väst-tyskt passagerarplan på Mallorca av terrorister med kopplingar till Baader Meinhof-ligan. ABBA toppar Billboard-listan med *Dancing Queen* och Jan Stenbeck lägger ner Ställbergs gruva. Kan något av detta ha ett samband?

The Clash was here är en nyskriven pjäs om en historisk händelse i Örebro län. Ett dråpligt, musikaliskt drama med hela Örebro Teaters ensemble på scenen, i regi av Py Huss-Wallin. Det blir svulstigt, bombastiskt och alldeles, alldeles underbart.

Py Huss-Wallin är konstnärlig ledare på Örebro Teater. Hon är i grunden skådespelare och regissör och har tidigare regisserat familjeföreställningarna *Min häst* och *Monster och gudar på Knossos taverna* på Örebro Teater.

Nils Granberg är skådespelare och dramatiker. Under 2025 är han aktuell som skådespelare på Teater Martin Mutter i Örebro. Tillsammans har Nils och Py tidigare skrivit föreställningarna *Penelope* på Teater Galeasen och *Kött* på Kulturhuset Stadsteatern Vällingby.

The Clash was here är första delen i Örebro Teaters trilogi *This is Örebro*. Projektet sträcker sig över tre spelår och kommer presentera tre nyskrivna föreställningar baserade på verkliga händelser som skett i Örebro län de senaste decennierna.

Föreställningarna skrivs av Nils Granberg och Py Huss-Wallin, Hans Christian Thulin samt Amar Jašarević. Föreställningarna är länkade till varandra men går att se som fristående verk.

MEDVERKANDE Malin Berg, Ebba Högberg, Jason Iskander*, Katarina Krogh, Hanna Lekander, Linus Lindman, Othman Othman, Hans Christian Thulin, Maria Simonsson Thulin, Rebecka Stomberg Lindström** m.fl.

AV Nils Granberg och Py Huss-Wallin

REGI Py Huss-Wallin

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN Siri Areyuna Wilhelmsson

LJUSDESIGN Maja Lindström

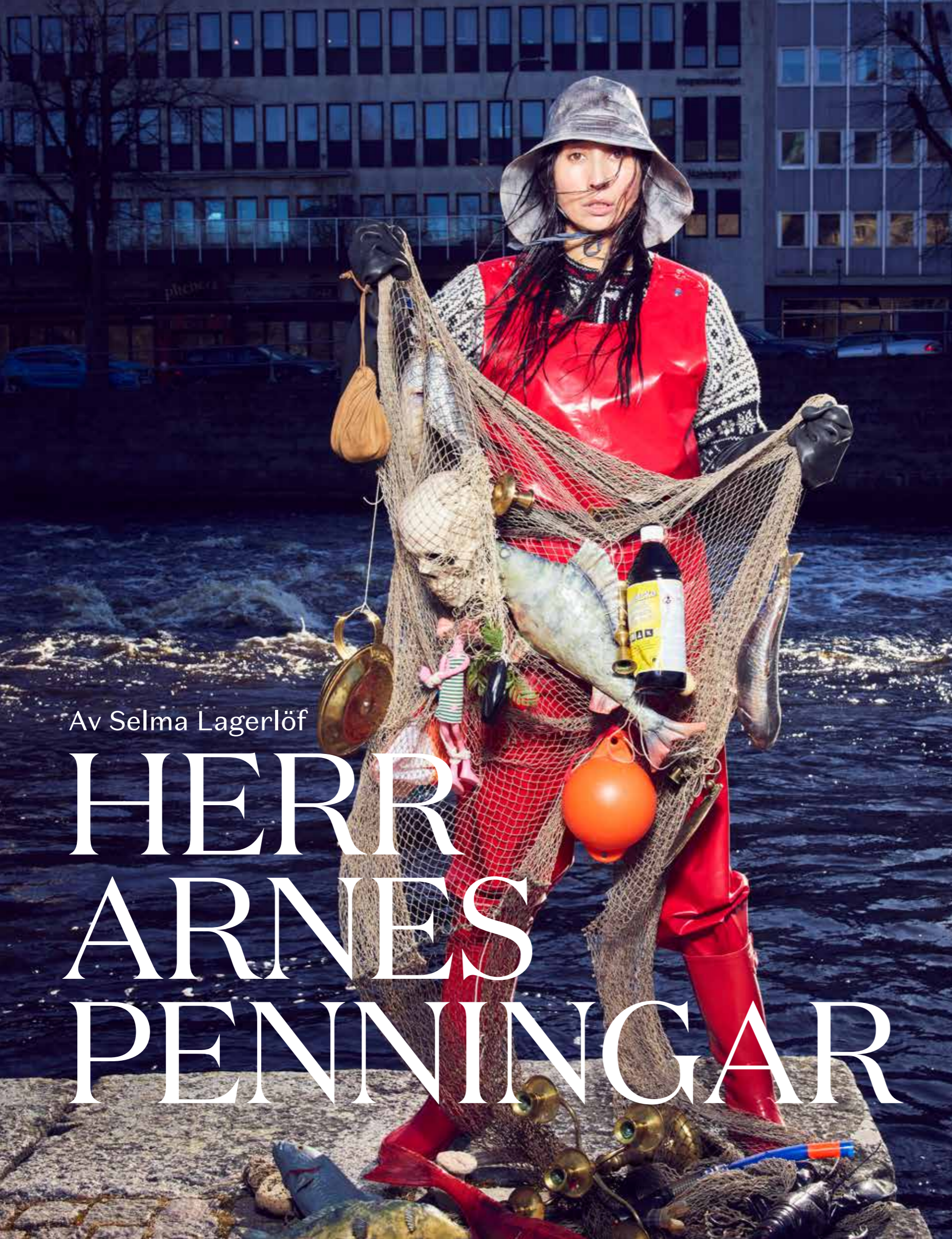
MASKDESIGN Giovanni Indelicato

KOMPOSITÖR OCH KAPELLMÄSTARE Peter Tikkanen

*Praktikant från Högskolan för scen och musik i Göteborg.

**Praktikant från Teaterhögskolan i Malmö.

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.



Av Selma Lagerlöf

HERR ARNES PENNINGAR

En klassiker om hämnd, kärlek och hur ett fasansfullt krig kan omforma våra sinnen.
Premiär på Stora scenen 29 november.

Solberga prästgård står i brand och innanför de brinnande väggarna ligger husfolket brutalt mördade. Men gömd bakom den öppna spisen har fosterdottern Elsalill lyckats undkomma faran. Nu står hon helt ensam med sin sorg och vrede i ett kargt och fattigt 1500-tals Sverige. Var ska hon söka lindring när det verkar som att mördarna gått genom isen, och ingen kan straffas för dådet?

Alla skepp ligger infrysta och på Marstrands gator dansar fiskare, sjömän och skotska soldater. Hur ska de döda få ro i sin grav?

I Selma Lagerlöfs klassiker ställs frågor om straffets betydelse och vad som krävs för att vi ska kunna förlåta och gå vidare. Hur fortsätter vi tro på människan och är kärleken verkligen störst av allt?

Sexton roller gestaltas av sex skådespelare i detta maxade epos – en spökhistoria, som sätter berättarhantverket i centrum med hjälp av sagans mystik och förhöjda berättande. Ett starkt drama som berör frågor om hämnd, kärlek och hur ett krig kan förvränga oss som människor.

För regi står Hanna Nygårds som är verksam som skådespelare och teaterregissör med utbildning från Luleå Teaterhögskola. Sedan examen har hon synts som regissör och på scen på bland annat Strindbergs intima teater, Borås Stadsteater, Dalateatern och Ö2 scenkonst. Nygårds intresserar sig särskilt för det fysiska skådespelararbetet och har fortbildat sig inom Body and voice art i Berlin.

MEDVERKANDE Malin Berg, Klara Bremberg*, Nathaniel Hagos, Linus Lindman, Elesine Neuclet*, Ellen Vestermark
AV Selma Lagerlöf

DRAMATISERING OCH REGI Hanna Nygårds

SCENOGRAFI Siri Areyuna Wilhelmsson

KOSTYMDESIGN Lisa Berkert Wallard

LJUSDESIGN Maja Lindström

MASKDESIGN Giovanni Indelicato

KOMPOSITÖR Jenny Wilson

*Praktikant från Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.



TRE SYSTRAR

Av Anton Tjechov

Exil och arv, makt och motstånd. En klassiker om den eviga drömmen att höra hemma någonstans. Premiär på Stora scenen 7 mars.

Tre systrar lever i exil, fångade mellan då och nu. I elva år har de väntat – på att återvända, på att världen ska förändras, på att tiden ska återge vad de förlorat. Åren går, drömmarna falnar och allt förvandlas till skuggor av det som en gång var; systrarna ställs inför livets brutala realitet – kärlek, förlust och ensamhet. Och medan pengarna sinar kommer kriget de en gång flytt ifrån närmare. Vad händer när minnet av ett hem blir starkare än verkligheten?

Denna omtolkning av Tjechovs klassiker är inte en omskrivning, det är en återtagning. Exil och arv, makt och motstånd och den eviga drömmen om att höra hemma någonstans blir själva kärnan i berättelsen. Med en ensemble bestående av enbart afronordiska skådespelare, iförda 1850-tals krinoliner á la *Bridgerton* möter Sofia Coppolas *Marie Antoinette*, ställer vi oss frågorna: Vilka kroppar får bebo klassikerna? Vilka berättelser räknas? Vems arv blir vårt gemensamma?

Tre systrar blir här en berättelse om att våga hoppas – även när världen faller samman – utan att veta om förändringen någonsin kommer.

För regi står Magdi Saleh som aktivt genom åren arbetat med att ifrågasätta traditioner och utforska representationens möjligheter. Han har tidigare regisserat föreställningar på både Stockholms Stadsteater och Malmö Stadsteater. I många år har han arbetat med Teater Dictat samt gjort uppsättningar i Danmark med Blaagaard Teater och Teater Sort/Hvid.

MEDVERKANDE Måns Clausen, Nathaniel Hagos, Sandra Mahmoud Lindquist, Amanda Quartey, Alexandra Söderqvist, Josef Törner

AV Anton Tjechov

DRAMATISERING OCH REGI Magdi Saleh

SCENOGRAFI Erika Sjödin

KOSTYM- OCH MASKDESIGN Mary-Anne Buyondo

LJUSDESIGN Maja Lindström

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Spelas även för årskurs 9 och gymnasiet.

STUM

Av Casper Vandeputte



En spännande, anarkistisk och lekfull pusseldeckare. Spelas i Studion, på Lilla scenen och på turné i länet. Nypremiär 22 augusti.

Ziggy går i sexan. Snart är det dags att gå vidare mot högstadiet, med kompisar, skola och tonår. Men Ziggy har slutat prata. Hur kompiserna Lara och mamma eller pappa än försöker, så säger hon inte ett ljud. Ingen vet varför – förutom killen hon har i sitt sällskap. Killen de andra inte verkar se...

Nu träffar hon Chris. Chris är Ziggys femte psykolog och inte som de andra. Hon vill att Ziggy kommer utan mamma och pappa. Hon undrar vad det är som är så viktigt att säga, att det får Ziggy att demolera terapirummet?

När orden väl kommer är det inte Ziggy som talar; i stället möter vi bästa kompiserna, mamma, pappa, mormor, morfar, klasskompisarna och David... Alla är de pusselbitar som måste läggas innan hon är redo att välja sin egen sanning och framtid.

Stum är en spännande, anarkistisk och lekfull pusseldeckare skriven av den holländske stjärnskotts-dramatikern Casper Vandeputte, som blivit mycket uppmärksam runt om i Europa för sin gripande och tonsäkra barn- och ungdomsdramatik.

Pjäsen regisseras av Hanna Lekander från teaterns fasta ensemble. På Örebro Teater har hon tidigare regisserat *Inte bara jag* i samarbete med Teater Martin Mutter.

"En föreställning som väcker många känslor."

NERIKES ALLEHANDA

MEDVERKANDE Magdi Saleh, Arina Katchinskaia, m.fl.

AV Casper Vandeputte

ÖVERSÄTTNING Katharina Keller

REGI Hanna Lekander

SCENOGRAFI OCH LJUSDESIGN Susanna Hedin

KOSTYM- OCH MASKDESIGN Hanna Lekander

MUSIK- OCH LJUDESIGN Stefan Johansson

Spelas för årskurs 5–8 på turné i Örebro län och på Lilla scenen vecka 34–42.

Rekommenderas från 10 år.

MÄSTERSKAPET BÄSTA DJUR

Av Alma Lindé



En fartfylld och färgsprakande actionsaga för hela familjen. Premiär på Lilla scenen 28 februari.

Jätten Kjell älskar en enda sak: handbollskorplaget Fjölby HK. Varje år försöker Fjölby kvala in till division 8, men faller precis på mållinjen. Då ger Kjell ifrån sig ett avgrundsvrål som skakar jorden och skapar en sådan jordbävning att alla djur faller i bitar. I desperation måste de leta upp nya beståndsdelar, varpå nya skumma arter bildas.

För att kora det överlägset bästa djuret hålls årligen djurens interna mästerskap *Bästa Djur* – en tävling som år efter år vunnits av den självbelåtna Tryffelgris-Groda – eftersom han kan hoppa så högt på sina löjligt studsiga grodben att han kan undkomma jordskalvet. Därför har han också de bästa djuregenskaperna och vinner alltid tävlingen.

När Kjell plötsligt blir kär i en annan jätte och tappar intresset för handboll, krossas hela Tryffelgris-Grodas tillvaro. Han försätts i en djup livskris. Vem är han, om han inte är bäst? Hur ska man kunna känna sig bra om inte alla andra är mycket sämre?

Mästerskapet Bästa djur är en actionpackad saga där djuren ger allt för att nå toppen – en föreställning som sätter tävlingsinstinkten på prov. En fartfylld och färgsprakande berättelse, där en öldoftande jätte, en olidligt mallig Tryffelgris-groda och andra oväntade spelare går huvud mot huvud i en kamp om att vara absolut BÄST. Ett svettigt äventyr om glödgheta känslorna som tänds när man siktar på seger... eller krossas av en förlust!

Sara Ribbenstedt är en mångsidig scenkonstnär verksam inom teater, opera och dans. Med en bakgrund som skådespelare och dansare, utbildad vid Stockholms konstnärliga högskolas program Mimskådespeleri, har hon sedan 2018 främst varit verksam som regissör och koreograf. Hon har bland annat regisserat den nyskrivna operan PMSIUS, som valdes ut till Scenkonstbiennalen 2025.

MEDVERKANDE Malin Berg, Evelina Holster*, Katarina Krogh, Hanna Lekander, Maria Simonsson Thulin, Ellen Vestermark

AV Alma Lindé

REGI Sara Ribbenstedt

SCENOGRAFI Gustav Hedengren**

KOSTYMDESIGN Maja Döbling

LJUSDESIGN Kajsa-Sara Hogenlid

LJUDESIGN Linus Lindman

MASKDESIGN Giovanni Indelicato

*Praktikant från Teaterhögskolan i Luleå

**Praktikant från Stockholms konstnärliga högskola

Spelas för lägstadiet på Lilla scenen v. 9–18 2026.



VANJA WALKED HERE

FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD

En ljudvandring med lokal prägel. Gripande berättelser utifrån ett HBTQI+perspektiv. Premiär 25 augusti, under Nerike Pride.

Den 15 maj 1971 sattes Örebro på världskartan. Tolv personer gick en tyst demonstration för HBTQI+personers rättigheter mellan Järntorget och Stortorget. Det var den första paraden som genomfördes i Europa. Idag deltar tusentals människor i städer över hela världen. Vanja Södergren var en av dem som deltog 1971, därför har Örebro Teater valt att döpa ljudvandringen till *Vanja walked here*.

Det är viktigare än någonsin att hylla människors olikheter. Under temat *Det var här som jag blev jag* har Örebro Teaters teaterpedagog Emma Andersson samlat in berättelser från personer

som identifierar sig som kvinna och HBTQI+. Utifrån dessa berättelser har kompositören och ljudkonstnären Anna Haglund skapat en ljudvandring som guidar lyssnaren runt i centrala Örebro. Vi möter bland andra kvinnan som hittade sig själv i spegelväggen på Fredsgatan och kvinnan som av misstag råkade komma ut inför halva Örebro.

Du behöver en smartphone och ett par hörlurar. Du kan vara ung eller gammal och ha vilken sexuell läggning du önskar. Kom som du är – gå som du vill!

Producerad av Anna Haglund i samarbete med Emma Andersson och Elize Arvefjord. Ljudvandringen är kostnadsfri.

FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD



OIDIPUS

En klassiker i modern tolkning. Premiär 13 augusti på Lilla scenen.

Oidipus är en 25-årig bartender som pluggar idéhistoria i Örebro. Iokaste är en kringresande bohem, uppvuxen i 70-talets Aten. Deras vägar korsas på en pub i Örebro. Trots deras uppenbara olikheter finns en ogripbar samhörighet. Men i rummet finns ett löfte om en oundviklig katastrof.

Hjärter Fem moderniserar Sofokles klassiska tragedi. Den antika mytologin

möter vår samtid i en berättelse om det uråldriga och det moderna, om tragedi och humor, i en form som är både kontemporär och evig.

Hjärter Fem är en Stockholmsbaserad fri teatergrupp som brinner för att gestalta mänskliga teman som berör både unga och gamla. De verkar inom Örebro Teaters nystartade teaterresidens där vi bereder plats för frigrupper inom teater och dans.

Skräcktalkshow i Studion under Allhelgona.



MIDNATTS- BEKÄNNELSER

Av Jennifer Löfgren, Tilda Aspelin & Emma Eastop

Ett karismatiskt leende. Kroppar som rör sig. Pulserar. Ljus som flimrar. En talkshow. Någon skriker. Flimmer. Skratt. Applåder. Det finns en plan. Ikväll ska någonting chockerande och historiskt ske.

När publiken fyllt Studion och kameran rullar sätter en spektakulär och märklig show igång, som ju längre det lider blir allt mer skruvad, obehaglig och gränslös. Vad är människan egentligen kapabel till? Är hon god eller ond? Finns det människor som är lite

sämre? Eller är vi alla lika ruttna? Och på vilken vågskål ska vi mäta dessa handlingar och val? Vågar du avgöra deras öde?

Midnattsbekännelser är ett skrämmande, skruvat och existentiellt utforskande av mänskligheten. Kom och kolla om du vågar!

Det konstnärliga teamet bakom *Midnattsbekännelser* är tre nyutexaminerade scenkonstnärer från Stockholms konstnärliga högskola. Rekommenderas från 15 år.

BILD: TILDA ASPELIN

Premiär 27 november

VI MÅSTE PRATA OM JULEN

Av och med Teater Martin Mutter



FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD

Improviserad självvård för dig med julångest.
Spelas som julgröt och AW på Cafescenen.

Julen drabbar många och kommer ofta när du minst anar det. Symptom på julångest kan vara: kallsvett, uppsvälld mage, länsat bankkonto, plötslig saffransallergi, rinnande ögon samt en känsla av att du har glömt något. (Vilket du sannolikt också har. Mandeln i gröten, klappen till svågerns svärmor, rawfood-skinkan till barnbarnet som just nu går igenom en fas.)

Du är inte ensam! I vår stödgrupp är

såväl drabbade som anhöriga välkomna. I detta trygga och kaneldoftande rum bjuds du in till en improviserad humorshow med musik, grötrim, tomtar, inte dans, men Arne Weise. Alla bortklippta scener ur Kalle Anka på julafton, apelsiner med nejlikor och travar med väldigt tjocka pepparkakor – en väl beprövad metod för bearbetning av våra kollektiva jultrauman. Tillsammans ska vi nog klara av ännu en jul.

MEDVERKANDE Hanna Lekander
MANUS Lo Kauppi, Hanna Lekander
REGI Lo Kauppi
MUSIK Jenny Wilson
DIKTER OCH BREV Tommi Ruuskanen
MASKDESIGN Linda Lundqvist
Spelas i Studion och på turné i
Örebro län vecka 47-50.

"Hanna Lekander är en sjuhelsickes skådis. [...] Det är snabbt och intensiot. Hon spelar med hela kroppen."

KULTURDELEN

Nypremiär 20 november

ÅRHUNDRADETS KÄRLEKSHISTORIA

Av och med Hanna Lekander

Om passion, smärta och medberoende. Jag var vansinnigt förälskad. Jag ville ta bort hans smärta. Hur skulle jag kunna lämna någon som vandrade nära döden. Hur skulle jag kunna leva vidare?

Århundradets kärlekshistoria utgår från en stark historia, präglad av passion, kärlek, smärta och medberoende. Den handlar om en ung man som sviks av samhället och en flicka som med sin kärlek försöker rädda honom.

I Hanna Lekanders reflektion över sin ungdomskärlek flirtar hon med Märta Tikkanens *Århundradets kärlekssaga* och Ebba Witt Brattströms

Århundradets kärlekssaga. Till sin hjälp har hon brev, foton, dagböcker, dikter och minnen men också frågor om hur unga människor lämnas av ett valhant samhälle och vuxenvärld. Frågor som känns än mer aktuella idag.

Tillsammans med Jenny Wilsons nykomponerade musik och publiken lägger hon pussel kring alla Århundradets kärlekshistorier.

FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD



Spelas på Stora scenen 14–15 januari

BOMAYE! MARIA, BOMAYE!

Av Hans Christian Thulin

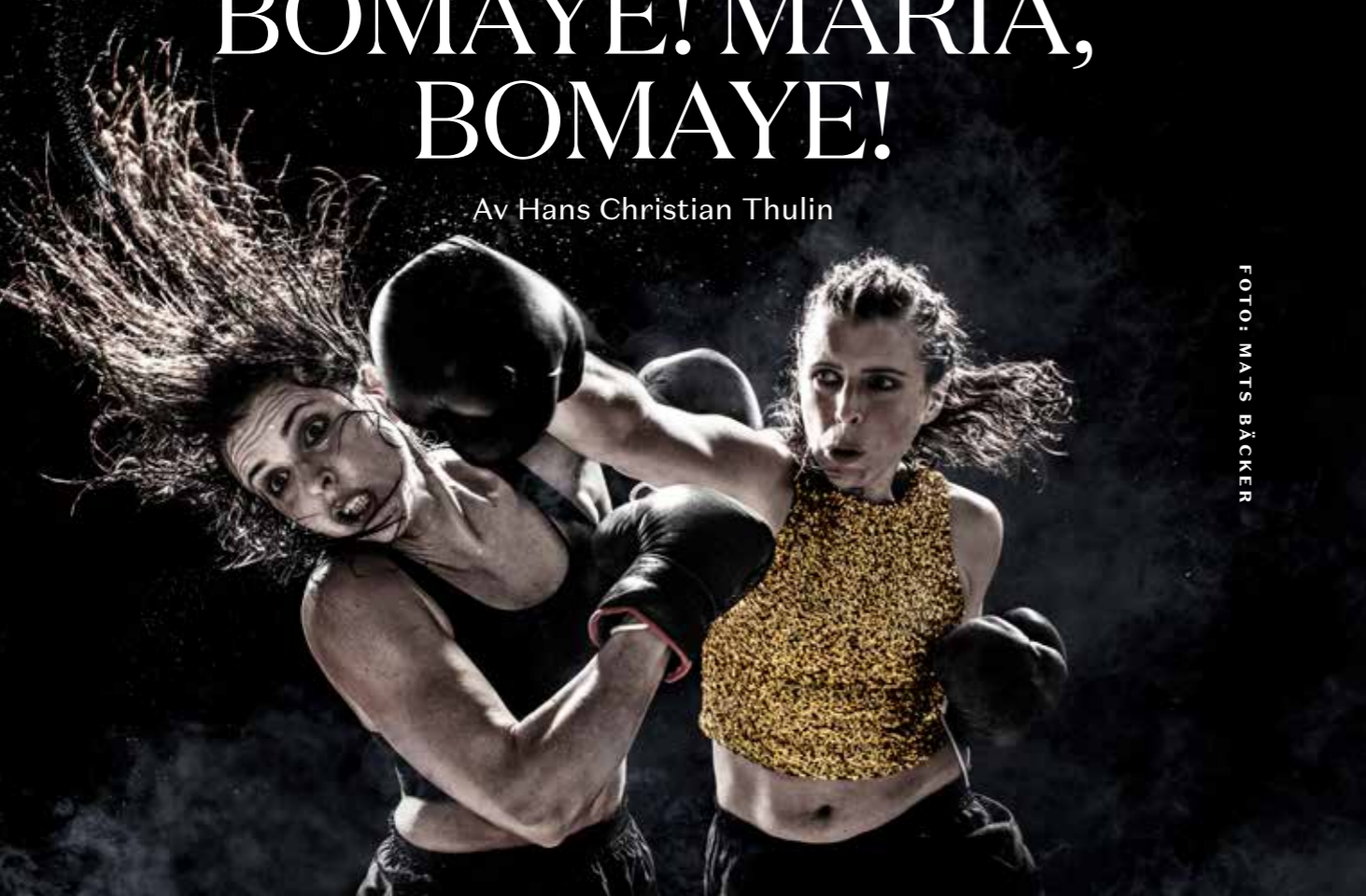


FOTO: MATS BÄCKER

Estradpoesins vardagsrum

KLUBB BUBBLA

Michael Horvath bjuder in till poesikvällar på Örebro Teater. Här ser du **vinnare** från Poetry Slam-SM, nykläckta författare och spännande artister.

30 september Stora scenen
4 november Lilla scenen
20 januari Stora scenen
24 mars Stora scenen

FOTO: ERIK WÄRLEGÅRD

Sommarteater på Stadra SISTAGÅNGS- VÄLJARE

Av Bengt Jernblad

En kvick och humoristisk pjäs som kretsar kring fem personer – alla rika på årsringar med mycket i bagaget. Under en tid har de levt sina liv på ett tryggt äldreboende, men nu hotas tillvaron av att de ska tvingas bryta upp.

I en osäker framtid, vad är det som väntar? Inför den stundande valdagen är frågan – är det värt att göra sig besvär och lägga sin röstsedel på någon?
BILJETTER Nortic.se
PREMIÄR 28 juni



AFFISCH: DRAGAN POPOVIC

Stora scenen 24–25 april

KÖPMANNEN PÅ MARTHA'S VINEYARD



I denna nyskapande tolkning av *Köpmannen i Venedig*, förlägger Riksteatern Crea handlingen till ön Martha's Vineyard i USA, drygt fyrahundra år fram i tiden. Vid det här laget har den digitala världen kollapsat och ett alternativt samhälle har uppstått på ön. En grupp döva idealister har bosatt sig där och byggt upp en gemenskap baserad på solidaritet och självförsörjning. Men det dröjer inte länge innan maktspel och girighet utmanar idyllen.

En underhållande förvecklingskomedi som kastar nytt ljus över vår tids maktförhållanden. Men den påmin-

ner också om den sanna historien om Martha's Vineyard. Under tvåhundra år fanns där ett samhälle där dövhet sågs som självklart och naturligt. En plats där alla invånare, döva som hörande, kunde teckna.

MEDVERKANDE Olivier Calçada, Robert Fransson, Mette Marquardsen, Jamila Ouahid, Bülent Yalcin

DRAMATIKER Filip Burman

REGI Debbie Z. Rennie

SCENOGRAFI Lars Otterstedt

KOSTYMDSIGN Christina Yalcin
Gästspel från Riksteatern Crea.

Spelas på svenskt teckenspråk med svenskt tal.

FOTO: ANDRÉ JENSEN



DEMOKRATISAMTAL

Örebro Teater och Kulturhuset Sjöängen i Askersund bjuder in till en tankeväckande och medryckande samtalsserie med inbjudna gäster.

Kommande datum:

SJÖÄNGEN 16 september, 18 november
ÖREBRO TEATER 4 oktober, 10 februari

Kickoff, VIP-kväll eller CSR-samarbete?

BLI PARTNER TILL ÖREBRO TEATER.

Ta med dina kollegor eller kunder och få en mäktig liveupplevelse och helt nya saker att prata om. Vi skraddarsyr ert besök med mat, dryck och föreställningssamtal utifrån önskemål. Vi erbjuder också exponeringspaket och CSR-samarbeten.

Nyfiken på att veta mer eller se våra anrika lokaler från 1853? Hör av dig till Lisa Arenö.



LISA ARENÖ
Försäljningsansvarig
073 - 079 99 00
lisa.arenö@orebroteater.se
orebroteater.se/foretag

Tack till våra partners:



Contarget IT



Innan föreställningen kan du fika eller äta middag på Så mycket mer. Örebro's nya restaurang & café som erbjuder dig så mycket mer än vad du tror. Vi erbjuder både drop-in och bordsbokning.

kontakt@samycketmer.se
@sa_mycket_mer

TIPS! Inför ditt teaterbesök kan du alltid förboka mat och dryck. Läs mer på orebroteater.se/mat-dryck/

Teaterbussen

FRÅN LÄNET TILL STORA SCENEN.

Nu kan du som bor i Askersund, Hallsberg, Kumla, Lindesberg och Nora med omnejd åka teaterbuss direkt till våra föreställningar som spelas på Stora scenen. Bussen tar dig komfortabelt till Örebro Teater och hem i anslutning till föreställningen. Inget krångel med mörkerkörning eller parkering! I biljetten ingår buss och teaterbiljett.

LÄS MER OCH BOKA PÅ
orebroteater.se/teaterbussen

The Clash was here

- L** 4 oktober 2025
- A** 18 oktober 2025

Herr Arnes penningar

- L** 11 januari 2026
- A** 17 januari 2026

Tre syststrar

- A** 21 mars 2026
- L** 11 april 2026

A=Askersund, via Hallsberg och Kumla
L=Lindesberg via Nora

Vill du arrangera en egen teaterbuss från din ort? Kontakta Lisa Arenö.

lisa.arenö@orebroteater.se



Bli vår teatervän.

Kliv in i teaterns värld och se med nya ögon!
Som abonnent på Örebro Teater har du tre varierade och mäktiga teaterupplevelser att se fram emot. Du får första tjing på de bästa platserna och bjuds in till konstnärliga samtal, fikabjudningar och får dessutom exklusiva erbjudanden till övriga föreställningar på repertoaren.

Ordinarie abonnemang 885 kr
Ungdom/Studerande abonnemang 495 kr
Syntolkningsabonnemang 885 kr

ETT ABONNEMANG INNEHÅLLER:

Tre föreställningar på Stora scenen
(*The Clash was here*, *Herr Arnes penningar* och *Tre systrar*.)

Inbjudan till abonnemangsträffar

Teaterbesök som du vet blir av

Bästa pris på biljetterna

Bästa plats i salongen

Egen stol

Se om föreställningen kostnadsfritt*

Vårt digitala nyhetsbrev

*(gäller i mån av plats)

HÄR KÖPER DU ABONNEMANG:

VÅR BILJETTKASSA

Köp ditt abonnemang i biljettkassan på Örebro Teater, Storgatan 1. Se aktuella öppettider på orebroteater.se.

I samband med föreställning öppnar biljettkassan en timme innan föreställningens start.

VIA TELEFON

019-689 89 89. Ring under biljettkassans öppettider. Har du frågor kan du även maila biljett@orebroteater.se

VÅR HEMSIDA

orebroteater.se/abonnemang



*Bombastisk och välkomnande
scenkonst, i små och stora
format, för hela länet.
Du är inbjuden!*



Hela länets teater

orebroteater.se | [@orebroteater](https://www.instagram.com/orebroteater) | [facebook.com/orebroteater](https://www.facebook.com/orebroteater)