

24/25



TEATER

Hela länets teater

Se med nya ögon.

HEJ KÄRA TEATERBESÖKARE och varmt välkommen till ännu ett rafflande spelår på Örebro Teater! Vi är så stolta och glada att få bjuda in just dig till vårt fina teaterhus och ge dig världsbäst teater som berör, roar och skakar om.

Att ha möjligheten att ta del av teater anses vi som livsviktigt – nu, precis som alltid. Men visst känns det extra viktigt i en tid när världen oroar sig för att kunna bjuda in till en mötesplats där vi kan vila oss i fiktionen för en stund? Här kan vi vrida och vända på verk-

ligheten och få möjlighet att spegla oss i andras öden. Kanske hittar vi nycklar och ser saker med nya ögon? Tillsammans kan vi drömma längre, större och annorlunda om en plats som sätter tanken fri och gör oss smartare och mer kreativa.

SOM NYTILLTRÄDD konstnärlig ledare känns det väldigt fint att få vara med och presentera Rikard Lekanders finalrepertoar. Det blir avantgardistiska klassikertolkningar, farsartade julkavalkader och analyserande dokumentärteater. Vi ger er förbluffande ordförväxlingar, nyskrivet, nytolkat och absolut några kära återseenden.

Utöver ordinarie föreställningar hoppas vi också bjuda in er till samtal, popup-händelser och blandat skoj av högt och lågt. Håll koll på oss på hemsidan och i sociala medier så hänger du med när vi bjuder in till det där lilla extra!

FORSKNING SÄGER ATT EN publik som ser en föreställning tillsammans synkroniserar sina hjärtslag. Vi möts och blir ett vi oavsett bakgrund och tidigare erfarenheter. Är inte det fantastiskt så säg?

JAG ÄR SÅ STOLT över att få vara en del av Örebro Teater – en plats för alla, där humorn, de fria tankarna och de fördjupade perspektiven bor. Hoppas du också vill vara en del av oss!

Varmt välkommen,
Py Huss-Wallin
Konstnärlig ledare



Nyfiken på Rikard
Lekanders tankar om
spelåret? Scanna mig!

REDAKTÖR Karin Schöllin
GRAFISK FORM Erik Wärlégård
BILDKONCEPT Pompe Hedengren och Klara G
FOTOGRAF Klara G
HÅR & MAKEUP Mika Hedström
TRYCK Ljungbergs Tryckeri

MEDVERKANDE Malin Berg, Ludde Hagberg, Linus Lindman, Othman Othman, Alexandra Söderqvist*, Maja Thoresen*, Hans Christian Thulin

AV Fjodor Dostojevskij

REGI & DRAMATISERING Pontus Stenshäll

SCENOGRAFI Richard Andersson och Pontus Stenshäll

KOSTYMDESIGN Richard Andersson

VIDEO- & LJUSDESIGN Ludde Falk

LJUDESIGN & KOMPOSITÖR Simon Steensland

MASKDESIGN Giovanni Indelicato

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

** Praktikant från Teaterhögskolan i Malmö.*

Premiär 21 september

BROTT OCH STRAFF

Världskaosets konsekvenser som febrig bergochdalbana i världsberömd klassiker.

AV FJODOR DOSTOJEVSKIJ

KAN MAN FÖRBÄTTRA EN VÄRLD som blöder av fattigdom, kaos och förljugenhet? Raskolnikov har en plan – han står nämligen i skuld till en girig och elak gammal pantlånerska. Om han mördar tanten och tar hennes pengar kan han hjälpa hundratals andra i nöd. En bra början till en bättre värld.

Men mordet får oanade konsekvenser som sätter Raskolnikov i en bergochdalbana av skuld, hybris, feberfrossa och svettiga polisförhör. Ett trassel som tättnar till kvävande proportioner och som tvingar fram insikter hos den välmenande mördaren om moral, religion och självkänedom.

BROTT OCH STRAFF ÄR EN AV VÄRLDENS mest lästa och omtyckta romaner. En historia fylld av humor, spänning och bitska paradoxer som ständigt lockat nya läsare ända sedan den gavs ut första gången 1866. Nu sätts den upp som teaterföreställning på Örebro Teater i regi och dramatisering av den hyllade regissören Pontus Stenshäll.

Stenshäll är känd för sina många drastiska, lekfulla och nutidsorienterade klassikertolkningar och för sina åtskilliga publik- och kritikersuccéer runt om i Sverige, bland annat Stockholm, Göteborg, Malmö, Uppsala och Helsingborg. Han kommer närmast från Göteborgs stadsteater där han verkat som konstnärlig ledare mellan 2015–2023. Med *Brott och Straff* debuterar han nu äntligen som regissör på Örebro Teater.





MEDVERKANDE Malin Berg, Katarina Krogh, Cecilia Nilsson,
Othman Othman, Maria Simonsson Thulin, Hans Christian Thulin m.fl.

AV Agnes Lidbeck

REGI Martin Rosengardt

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Elin Hallberg

LJUSDESIGN Johan Sundén

MASKDESIGN Linda Lundqvist

FÖRLAG Colombine Teaterförlag

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Premiär 30 november

RÖKET ÄR HEMMETS HJÄRTA

AV AGNES LIDBECK

En komisk smällkaramell i juletid.

JULENS STRESS OCH TRADITIONER KAN locka fram mindre smickrande sidor hos människor, särskilt när julen inte riktigt blir som den var tänkt. I *Röket är hemmets hjärta* får vi följa modern Eva som håller hårt på traditionerna där ingen annan i familjen är betrodd att ordna med julens bestyr.

Men just i år har vuxna dottern Tuva insisterat på att ta över julfirandets traditioner – något som blir startskottet för den här galghumoristiska igenkänningskomedin.

NÄR SLÄKTEN SAMLAS FÖR att äta julmiddag blossar glödande familjekonflikter upp och julbordet blir ett dråpligt slagfält av syskonrivalitet och familjeppgörelser. Med rappa replikskiften och bitterljuva betraktelser tar Agnes Lidbecks pjäsdebut med oss på en sprakande smällkaramell av bästa komedihantverk. En hejdlöst rolig och igenkännbar juldans runt familjerelationer, jultraditioner och missförstånd mellan generationer.

En föreställning som sätter en förlösande skrattspegel framför samtidens stressade tillvaro runt juletid och som ger åtskilliga varnande exempel på hur man absolut inte bör fira sin jul.

FÖRESTÄLLNINGEN REGISSERAS AV DEN BEJUBLADE regissören Martin Rosengardt som i närtid bland annat regisserat publik och kritikersuccéerna *Everybody's talking about Jamie* på Malmö Opera, *Det händer inte här* på Uppsala Stadsteater och *Odyssén* på Folkteatern i Göteborg. Han har förutom sin gedigna regibana också hela tiden varit flitigt engagerad som skådespelare och var dessutom under åren 1992–2000 trummis i det framgångsrika bandet The Ark. *Röket är hemmets hjärta* blir Rosengardts första föreställning på Örebro Teater.

Urpremiär 1 mars

SANNINGEN INFÖR RÄTTA

*Skärskådande satir om källkritikens förfall.
Vad är egentligen skillnaden mellan en tolkning
och en åsikt? En sanning eller lögn?*

AV ANDREAS BOONSTRA

VI BEFINNER OSS I EN TID då stora politiska ledare gett oss nya ord som "fake news" och "alternativa fakta", och en meme på sociala medier byggt på grova förenklingar och lögner kan få spridning och påverka samhällen och opinionen. *Sanningen inför rätta* är en föreställning som med satirisk humor och djupaste allvar skärskådar källkritiken i dagens informationssamhälle.

DETTA NYSKRIVNA DOKUMENTÄRTEATERVERK av den hyllade dramatiker och regissören Andreas Boonstra kretsar kring den berömda rättegången mellan den brittiska författaren David Irving och den amerikanska historieprofessorn Deborah Lipstadt år 2000. När denna sanna historia tar sin början har David Irving omnämnts som förintelseförnekare, antisemit och förvrängare av historiska fakta i Deborah Lipstadts bok *Denying the Holocaust*.

Han svarar genom att stämma Lipstadt för förtal. Nu tvingas hon – i en flera månader lång rättegång – ge hållbara bevis för att det fruktans-

värda som hände i Auschwitz Birkenau verkligen hände.

EN RÄTTEGÅNG SOM PÅ många sätt liknar en rättegång om förintelsen. Men här finns varken offer eller förövare från förintelsen. Det rättegången handlar om är bevisen och sanningen. Båda sidor hävdar att det är deras sida som står för yttrandefriheten och att det är den andra sidan som inskränker den.

ANDREAS BOONSTRA HAR I ÖVER två decennier varit en av teatersveriges mest omtalade och rosade teatersatiriker. Han är grundare bakom numera legendariska fria teatergrupper som Teater Scenario och moment:teater i Stockholm och har utöver det återkommande skrivit och regisserat på teatrar som Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Göteborgs stadsteater, Ung Scen Öst med flera.

Sanningen inför rätta blir Andreas Boonstras första föreställning på Örebro Teater.

MEDVERRKANDE Malin Berg, Linus Lindman, Othman Othman, Maria Simonsson Thulin, Hans Christian Thulin

MANUS, REGI & LJUSDESIGN Andreas Boonstra

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Åsa Berglund Cowburn

LJUDESIGN & KOMPOSITÖR Simon Steensland

MASKDESIGN Linda Lundqvist

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Spelas även för högstadiet vecka 13-17, 2025.



MEDVERKANDE Helena Hedlund,
Katarina Krogh, Maria Simonsson Thulin

AV Helena Hedlund

REGI Hans Christian Thulin

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Cajsa Oscarsson*

LJUSDESIGN Joakim Brink

Rekommenderas från 7 år.

Spelas på Lilla scenen. Ingår ej i abonnemang.

Spelas även för lågstadiet på Lilla scenen, vecka 34-39.

**Praktikant från Stockholms Konstnärliga Högskola.*

Nypremiär 21 augusti

ALLT OM KERSTIN

Ett rafflande sommarlovsdrama.

AV HELENA HEDLUND

KERSTINS SOMMARLOV HADE VARIT perfekt, om det inte vore för hennes syssling Bella. Bella är tonåring – en sån som dricker sig full på glögg och säger hemska saker till sin mamma. Kerstin vill aldrig bli tonåring! Och hon vill inte att Bella ska komma och hälsa på, men så blir det ändå, för det har mamma bestämt, och mamma verkar älska Bella. Snart har Bella inte bara lagt beslag på Kerstins rum, utan även på hennes innersta hemligheter.

Allt om Kerstin är ett rafflande sommarlovsdrama om hemligheter, svek och att våga stå upp för sig själv. Vi får följa Kerstin, Gunnar och Bella under en svettig och actionfylld sommarvecka, i gränslandet mellan barndom och tonårstid. Kerstins mamma vill få dem att släppa mobilerna och ge sig ut på äventyr i stället, så som barn gjorde förr, men vilka äventyr är egentligen okej? Vad gör man när det inte går att säga nej? Och finns ens förälders kärlek kvar, även om man gör något dumt?

PJÄSEN BYGGER PÅ BOKEN med samma namn, skriven av Helena Hedlund som även står för dramatiseringen samt medverkar som skådespelare. Berättelsen är den sjätte och sista delen i serien om Kerstin. Den första delen, *Det fina med Kerstin*, vann både Slangbellan för bästa debut och Nils Holgersson-plaketten för årets bästa barnbok. Böckerna i serien har fått stor spridning, inte minst som högläsningböcker i skolor, och de har redan översatts till flertalet språk.

FÖR REGIN STÅR Hans Christian Thulin vars tidigare verk på Örebro Teater innefattar de uppmärksammade publiksuccéerna *Comedy Queen* och *Bomaye! Maria, Bomaye!*.

MEDVERKANDE Tehilla Blad, Amed Bozan, Sofi Helleday

AV Casper Vandeputte

ÖVERSÄTTNING Katharina Keller

REGI Hanna Lekander

SCENOGRAFI & LJUSDESIGN Susanna Hedin

MASK- & KOSTYMDESIGN Hanna Lekander

MUSIK- & LJUDESIGN Stefan Johansson

Rekommenderas från 9 år.

Spelas på Lilla scenen på höstlovet. Ingår ej i abonnemang.

Spelas för mellanstadiet på turné i Örebro län vecka 40-43,

samt på Lilla scenen vecka 45-47.

Premiär 4 oktober

STUM

Spännande och lekfullt pusseldrama för hela familjen.

AV CASPER VANDEPUTTE

ZIGGY GÅR I SEXAN. SNART ÄR DET dags att gå vidare mot högstadiet, med kompisar, skola och tonår. Men Ziggy har slutat prata. Hur kompisen Lara och mamma eller pappa än försöker, så säger hon inte ett ljud. Ingen vet varför – förutom killen hon har i sitt sällskap. Killen de andra inte verkar se...

Nu träffar hon Chris. Chris är Ziggys femte psykolog och inte som de andra. Hon vill att Ziggy kommer utan mamma och pappa. Hon undrar vad det är som är så viktigt att säga, att det får Ziggy att demolera terapirummet?

NÄR ORDEN VÄL KOMMER är det inte Ziggy som talar; i stället möter vi bästa kompisen, mamma, pappa, mormor, morfar, klasskompisarna och David... Alla är de pusselbitar som måste läggas innan hon är redo att välja sin egen sanning och framtid.

STUM ÄR EN SPÄNNANDE, ANARKISTISK och lekfull pusseldeckare för mellanstadiet skriven av den holländske stjärnskotts-dramatikern Casper Vandeputte som blivit mycket uppmärksammad runt om i Europa för sin gripande och tonsäkra barn- och ungdomsdramatik.

Pjäsen får nu sin Sverigepremiär på Örebro Teater i regi av Hanna Lekander från teaterns fasta ensemble. På Örebro Teater har hon tidigare regisserat *Inte bara jag* i samarbete med Teater Martin Mutter.





MEDVERKANDE Niclas Ekholm, Linus Lindman

MANUS, REGI & SCENOGRAFI Johan Bark

MASK & PERUKDESIGN Giovanni Indelicato

Spelas som julgröt på Cafésenen. Ingår ej i abonnemang.

Nypremiär 3 december

ÅTERKOMSTEN

Succéföreställningen är tillbaka. En musikalisk och komisk djupdykning i mänsklig fåfänga. Spelas som julgröt på Cafésenen.

AV JOHAN BARK

ÅRET ÄR 1996. VÄRLDEN LIGGER INFÖR Göran Eks fötter, känd för den bredare publiken under artistnamnet 'Viper'. Han har precis haft sin tredje hit på Svensktoppen. Utsålda spelningar på Sveriges folkparker och vattenfestivaler avlöser varandra, och en förfrågan kring medverkan i Melodifestivalen ligger ännu obesvarad i postfacket där hemma.

SPOLA FRAM TILL 2023. GÖRAN SITTER i en improviserad loge på en pub i Köping och förbereder sig ännu en gång för att spela de gamla hitsen för en oengagerad publik, där majoriteten snarare är irriterade över att den livesända fotbollsmatchen utgår. Han skrattar åt hur ambitionerna och framtidstron reducerats till denna fars.

Vart tog tiden, och livet, vägen? Hur blev det så här? Likt en tragisk clown sitter han ännu en gång vid sminkbordet och sätter på sig showsminket och peruken.

ÅTERKOMSTEN ÄR ETT ABSURT, musikaliskt och komiskt djupdykande i en fåfäng och bristfällig människas psyke. Göran har alltid satt sina egna ambitioner främst, men behöver nu ta ställning till sig själv, och sin framtid. Med specialarrangerad live-musik, humor, och högt energiskt skådespeleri bjuder Linus Lindman på en dynamisk lunchteater utöver det vanliga.

MEDVERKANDE Katarina Krogh, Hanna Lekander

AV Kristina Lugn

REGI Maria Weisby

SCENOGRAFI, LJUS & KOSTYMDSIGN Sven Dahlberg

KOMPOSITÖR Safoura Safavi

FÖRLAG Colombine Teaterförlag

Spelas som AW-teater på Lilla scenen. Ingår ej i abonnemang.

På turné i Örebro län vecka 11-15, 2025.

Premiär 15 mars

NATT-ORIENTERARNA

AV KRISTINA LUGN

Språkliga fyrverkerier och förlösande humor som AW-teater på Lilla scenen och turné i länet.

NATTORIENTERARNA ÄR EN märkvärdig pjäs som berättar om två kvinnor som motvilligt möts på sin ensamma vandring i natten. Vera, som jagas rastlöst av sig själv och Bricken, som sen länge bär sin livsångest i ryggsäcken. De talar både förvirrat och klarsynt om sina liv, sina lustar och sin olust – medan natten stilla övergår i gryning. Deras orientering i natten är vilsen, eftertänksam, drastisk och livsbejakande.

Ett möte som skapar en bubblande dialog om livets och dödens innersta absurdism. En föreställning fylld av sprakande oneliners och mästertlig språklust. Med förlösande humoristiska ordvändningar skapas igenkänning som borrar sig in i vår samtid och ger tröst.

POETEN OCH DRAMATIKERN Kristina Lugn visar i pjäsen *Nattorienterarna* varför hon ansågs vara en mästare i språklig förhöjning. Pjäsen är både märkbart jordnära och absurdistiskt uppskruvad på samma gång. *Nattorienterarna*

hade bejublade premiär på Teater Brunnsgratan Fyra i Stockholm 1998, då med Lena Endre och Pernilla August i rollerna. Idag anses pjäsen vara en av hennes främsta och mest betydande dramatiska verk. När pjäsen nu för första gången spelas på Örebro Teater regisseras föreställningen av den rutinerade och rosade regissören Maria Weisby.

MARIA WEISBY HAR EN BRED och diger erfarenhet från scenkonstområdet och har arbetat med teater, film och TV-produktion både nationellt och internationellt. I över femton år har hon dessutom verkat som uppskattad chef och konstnärlig ledare på Scenkonst Sörmland där hon regisserat åtskilliga succéer. Innan dess var hon verksamhetschef på Teaterhögskolan i Luleå och dessutom flitigt verksam som frilansande skådespelare på både film och teater-scener runt om i landet. *Nattorienterarna* blir hennes första uppsättning på Örebro Teater.





Århundradets kärlekshistoria

AV TOMMI RUUSKANEN OCH HANNA LEKANDER

Jag var vansinnigt förälskad. Jag ville ta bort hans smärta. Jag ville inte se att det allra vackraste hade förvandlats till något farligt – för mig. Hur skulle jag kunna lämna någon som vandrade nära döden? Hur skulle jag kunna leva vidare?

När jag var 15 år var jag på en fest i Bäckeвик på Tjörn. En kille var fullare än alla andra. Han spelade Ramones på högsta volym och dansade på borden. Han hette Tommi. Dagen efter voltade han med en bil över ett fält. Tre månader senare blev vi ihop. Vi var ihop i 4,5 år. Det här är vår kärlekshistoria.

Föreställningen ges som avancerad reading och går på turné i Örebro län v.49, 2024 – v.3, 2025. Läs mer och boka på orebroteater.se



"Du måste lova
Att du är rädd om mig
Att du tar mig under ditt beskydd
Nu när jag öppnar dörren
Till mitt innersta rum
Du måste lova
Att du inte sviker mig nu
Att du fortsätter älska mig
Nu när du fått se
Det som igen annan fått se."
T.R. 1989

SPÖKET PÅ CANTERVILLE

Hjärtevärmade komedi med innovativa sceniska lösningar och övernaturliga inslag. Spelas på svenska och svenskt teckenspråk.

AV OSCAR WILDE

SPÖKET PÅ CANTERVILLE är inte vilken gammal gast som helst. Dels har hon vad man artigt brukar beskriva som "en stor personlighet", dels är hon i rent teknisk bemärkelse en världsunik 3D-animerad live-avatar! Som sådan kan hon effektivt interagera (läs bråka) med herrgårdens inkräktare, både på teckenspråk och på talad svenska.

RIKSTEATERN CREA HAR utifrån Oscar Wildes humoristiska novell skapat en festlig familjeföreställning, med båda språken integrerade på scenen. Familjen, som har flyttat in på herrgården, har inte vett att vara rädd för spöket, hur mycket hon än försöker hua och bua. Frågan är, kan de här besvärliga människorna till och med lära det uråldriga spöket någonting om – låt säg – förlåtelse, rädsla och kärlekens kraft?

Ingen bör missa denna komiska klassiker med en helt ny twist. Det blir en visuell smäll-

karamell, där innovativa tekniska lösningar använts för att ge publiken den bästa möjliga scenkonstupplevelsen, med många goda skratt.

SPÖKET PÅ CANTERVILLE arrangeras i ett samarbete mellan Riksteatern Crea, Örebro Riksteaterförening, Dövas förening i Örebro och Örebro Teater.

EFTER EN NOVELL AV Oscar Wilde

MANUS Jenny Schöldt Olsén

REGI Joel Kankkonen och Lars Otterstedt

DRAMATURGI Alexander Charlamov

SCENOGRAFI Lotta Nilsson

KOSTYM Tanja Honkanen

MASK Linda Sandberg

LJUS Charlie Åström

ANIMATION Esther Ericsson

MÅLGRUPP 7-99 år

SPEL DATUM 23-25 januari

Spelas på svenska och svenskt teckenspråk.

BILD: DRAGAN POPOVIC



Lyckliga gatan

SOMMARTEATER PÅ STADRA 29 JUNI-11 AUGUSTI.

Året är 1959, den där varma sommaren när världen var full av getingar. Sommaren då Ingemar Johansson blev världsmästare i boxning. Sedan länge lever 34ans invånare i en bra gemenskap – "oss grannar emellan". Allt är glädje innan katastrofen gör sig gällande. Följ grannarnas resa under sommaren -59 i en föreställning fylld av musik och humor.

BILJETTER: NORTIC.SE

Döden

LILLA SCENEN, 7-8 MARS 2025

En existentiell resa genom tid och rum – med publiken som aktiv medskapare. Du får en vit overall, en mp3-spelare och ett par hörlurar. Du drar på dig overallen, sätter på dig hörlurarna och dränks i ett hav av rosa ljus. Föreställningen har börjat.

Döden presenteras i samarbete med Riksteatern och Örebro Riksteaterförening.



FOTO: MARCUS HAGMAN

Klubb Bubbla

Estradpoesins vardagsrum.

Ständige konferenciern

Michael Horvath bjuder in till poesikvällar på Örebro

Teater. Här ser du vinnare från Poetry Slam-SM, debutanter från bokförlagen, och kanske någon från ditt kvarter.

TISDAG 15 OKTOBER

Stora scenen

TISDAG 10 DECEMBER

Lilla scenen

TISDAG 4 FEBRUARI

Lilla scenen

TISDAG 20 MAJ

Stora scenen



FÖRETAGSPARTNER

Kickoff, VIP-kväll eller CSR-samarbete?

BLI PARTNER TILL ÖREBRO TEATER.

Ta med dina kollegor eller kunder och få en mäktig liveupplevelse och helt nya saker att prata om. Vi skräddarsyr ert besök med mat, dryck och föreställningssamtal utifrån önskemål. Vi erbjuder också exponeringspaket och CSR-samarbeten.

Nyfiken på att veta mer eller se våra anrika lokaler från 1853? Hör av dig till Lisa Arenö.



LISA ARENÖ

Försäljningsansvarig

0730 - 79 99 00

lisa.arenö@orebroteater.se

Läs mer på orebroteater.se/foretag

TACK TILL VÅRA HUVUDPARTNERS



Hem för dig

FOTO: MATS BÄCKER



Teaterbussen

– från länet till stora scenen

NYHET! Nu kan du som bor i Hallsberg, Kumla, Lindesberg och Nora med omnejd åka teaterbuss direkt till våra föreställningar som spelas på Stora scenen. Bussen tar dig komfortabelt till Örebro Teater och hem i anslutning till föreställningen. Inget krångel med mörkerkörning eller stadsparkering! I biljetten ingår buss och teaterbiljett.

Du bokar direkt via vår hemsida.

Brott och straff av Fjodor Dostojevskij

Teaterbuss Hallsberg via Kumla 11 oktober 2024

Teaterbuss Lindesberg via Nora 19 oktober 2024

Röket är hemmets hjärta av Agnes Lidbeck

Teaterbuss Hallsberg via Kumla 10 januari 2025

Teaterbuss Lindesberg via Nora 11 januari 2025

Sanningen inför rätta av Andreas Boonstra

Teaterbuss Hallsberg via Kumla 21 mars 2025

Teaterbuss Lindesberg via Nora 29 mars 2025

LÄS MER OCH BOKA PÅ

orebroteater.se/teaterbussen

Bussturerna görs i samarbete med orternas teaterföreningar.

Vill du arrangera en egen teaterbuss från din ort?

Kontakta Lisa Arenö, försäljningsansvarig.

lisa.arenö@orebroteater.se

FOTO: MATS BÄCKER

Bli vår teatervän.

Kliv in i teaterns värld och se med nya ögon! Som abonnent på Örebro Teater har du tre varierade och mäktiga teaterupplevelser att se fram emot. Du får första tjing på de bästa platserna och bjuds in till konstnärliga samtal, fikabjudningar och får dessutom exklusiva erbjudanden till övriga föreställningar på repertoaren.

Ordinarie abonnemang 885 kr

Ungdom/Studerande abonnemang 495 kr

Syntolkningsabonnemang 885 kr

MED ETT ABONNEMANG PÅ ÖREBRO TEATER FÅR DU:

Tre föreställningar på Stora scenen
(*Brott och straff*, *Köket är hemmets hjärta* och *Sanningen inför rätta*)

Inbjudan till abonnemangsträffar

Teaterbesök som du vet blir av

Bästa pris på biljetterna

Bästa plats i salongen

Egen stol

Se om föreställningen kostnadsfritt*

Vårt digitala nyhetsbrev

*gäller i mån av plats

TRE SÄTT ATT KÖPA ABONNEMANG:

VÅR BILJETTKASSA

Köp ditt abonnemang i biljettkassan på Örebro Teater, Storgatan 1. Öppet tisdag–fredag 15.00–18.00. I samband med föreställning öppnar biljettkassan en timme innan föreställningens start.

VIA TELEFON

019-689 89 89. Ring under biljettkassans öppettider. Har du frågor kan du även maila till: biljett@orebroteater.se

VÅR HEMSIDA

Läs mer på orebroteater.se/abonnemang





Hela länets teater

orebroteater.se | [@orebroteater](https://www.instagram.com/orebroteater) | [facebook.com/orebroteater](https://www.facebook.com/orebroteater)

