



ALLT OM KERSTIN

*Lärrarhandledning;
föreställningen, teaterbesöket,
det viktiga eftersnacket och
skådespelarna.*



Hela länets teater

FÖRESTÄLLNINGEN

ALLT OM KERSTIN

Kerstins sommarlov hade varit perfekt, om det inte vore för hennes syspling Bella. Bella är tonåring – en sån som dricker sig full på glögg och säger hemska saker till sin mamma. Kerstin vill aldrig bli tonåring! Och hon vill inte att Bella ska komma och hälsa på, men så blir det ändå, för det har mamma bestämt, och mamma verkar älska Bella. Snart har Bella inte bara lagt beslag på Kerstins rum, utan även på hennes innersta hemligheter.

Allt om Kerstin är ett rafflande sommarlovsdrama om hemligheter, svek och att våga stå upp för sig själv. Vi får följa Kerstin, Gunnar och Bella under en svettig och actionfylld sommarvecka, i gränslandet mellan barndom och tonårstid. Kerstins mamma vill få dem att släppa mobilerna och ge sig ut på äventyr i stället, så som barn gjorde förr, men vilka äventyr är egentligen okej? Vad gör man när det inte går att säga nej? Och finns ens förälders kärlek kvar, även om man gör något dumt?

Pjäsen bygger på boken med samma namn, skriven av Helena Hedlund som även står för dramatiseringen samt medverkar som skådespelare. Berättelsen är den sjätte och sista delen i serien om Kerstin. Den första delen, Det fina med Kerstin, vann både Slangbellan för bästa debut och Nils Holgersson-plaketten för årets bästa barnbok. Böckerna i serien har fått stor spridning, inte minst som högläsningböcker i skolor, och de har redan översatts till flertalet språk.

För regin står Hans Christian Thulin vars tidigare verk på Örebro Teater innefattar de uppmärksammade publiksuccéerna Comedy Queen och Bomaye! Maria, Bomaye!

Rekommenderas från 7 år.

NÅGRA ORD FRÅN HANS CHRISTIAN THULIN, REGISSÖR

Att regissera en teaterföreställning är att tillsammans med många människor berätta en gemensam historia. De ni ser när ni besöker oss är så klart skådespelarna. Det yttersta ledet i gestaltandet av berättelsen. Bakom dem finns massvis med människor och yrkesroller som alla drar sina strån till den stack som skall bli vår föreställning. En scenograf ritar dekoren som en snickare sågar till. En kostymör ritar kläder som en ateljé syr ihop. Maskören ser till att såret på knäet ser perfekt inflammerat ut. Ljussättaren fixar den där skogsbranden vi inte trodde var möjlig. Rekvisitören vet precis hur en mobiltelefon såg ut 2012. Ljudläggaren fixar tåg, måsar och havsbrus. Teknikerna får allt att fungera. Samtidigt som detta pågår ser kontoret till att ni vet att vi finns och vad vi jobbar med. När ridån går upp inför en publik hoppas jag, som regissör, att publik och alla som varit inblandade i skapandet känner att berättelsen är vår.

NÅGRA ORD FRÅN HELENA HEDLUND, FÖRFATTARE & DRAMATIKER

Att vara barn kan vara krångligt. Att vara vuxen är inte heller lätt. Ibland har vi svårt att förstå varandra. Hur vet vi om vi gör rätt? Som författare har jag tillbringat mycket tid med Kerstin de senaste åren. Jag har gjort många författarbesök på skolor, och diskuterat Kerstins dilemman med barnen. Många berättar att de, liksom Kerstin, tycker att det är jobbigt med kompisar och hemligheter, gruppträck och krav. Några barn tycker att Kerstin gör fel, några frågar om Kerstin finns på riktigt, några har skällt ut mig för att jag dödat Kerstins katt, och några har berättat att Kerstin har blivit som en bästa kompis, en i klassen. Att nu lyfta upp Kerstin på scenen, och med teaterns magi ge henne liv, känns oerhört spännande och lustfyllt. Jag hoppas och tror att vår föreställning kommer engagera såväl barn som vuxna i publiken.

TEATERBESÖKET

FÖRBERED ELEVERNA

För att få en så bra upplevelse som möjligt är det viktigt att eleverna är förberedda på sitt teaterbesök. Visa gärna filmen "Välkomna på teater" för eleverna innan ni kommer för att se föreställningen eller berätta för eleverna hur ett teaterbesök kan gå till. Diskutera till exempel skillnaden mellan teater och film – att teater är något som sker i verkligheten och att skådespelarna ser och hör allt som publiken gör. Det är helt ok att skratta och reagera på det som händer i föreställningen. Du kan också prata kring elevernas tidigare erfarenheter av teaterbesök. Vad minns de från det teaterbesöket?

TEATERBESÖKET

Kom till teatern i god tid, gärna ca 10-15 minuter innan föreställningen börjar, så att eleverna i lugn och ro kan hänga av sig ytterkläder, ta av sig skorna, göra toalettbesök och samla sig innan det är dags att gå in och sätta sig i salongen. En publikvärd kommer att ta emot er och berätta var ytterkläderna ska hängas av och var skorna kan ställas. Inne i salongen är det skådespelarna och teknikerna som bestämmer. De startar föreställningen och kan avbryta den eller säga till om de tycker att det behövs.

MOBILTELEFON

Kom ihåg att mobiltelefoner ska vara helt avstängda (eller vara i flygplansläge) inne i salongen. Fotografering och ljudupptagning av föreställningen är ej tillåten.

DU SOM PEDAGOG

Skådespelarna är inte pedagoger, men de är experter på att spela teater för barn och unga. Av dig som pedagog önskar vi att ni är en förebild som publik, att du har fokus på det som händer i föreställningen. Låt bli din telefon, eftersom det stör och hjälp barnen att uppleva föreställningen. Vår önskan är att detta även är en teaterupplevelse för dig. Om du vet att det finns elever i din grupp som har behov av särskilt stöd önskar vi såklart att du stödjer de barnen.

Föreställningens längd är ca 55 minuter.



Foto Erik Wärlégård

Foto Erik Wärlégård

DET VIKTIGA EFTERSNACKET

TIPS I TRE STEG HUR MAN KAN EFTERSNACKA OM TEATER

Vi kommer ihåg olika saker efter en föreställning och vi berörs på olika sätt av det vi sett och upplevt. Att tillsammans beskriva och reflektera över vad som hände under en föreställning kan vara ett sätt att göra ett efterarbete. Att föra samtalet från en beskrivande nivå över associativ nivå till en mer personlig nivå kan vara en väg att komma ifrån mer svepande omdömen som "bra" eller "dåligt". Kom ihåg, i samtalet är det viktigt att vars och ens upplevelse respekteras och man kan tycka olika.

1. MINNESRUNDA

I den första beskrivande fasen är tanken att elever i sina beskrivningar ska hålla sig nära det som hände på scenen. Låt så många elever som möjligt bidra med lika delar fram till att pjäsen återberättats. En gemensam beskrivande minnesrunda blir på detta sätt en överenskommelse om vad som faktiskt hände på scen.

Prova frågor som:

- Minns du hur det började?
- Hur många var de på scenen?
- Vad fanns det för saker på scenen?
- Minns du något som man pratade om?
- Minns du någon scen från föreställningen?
- Vad hände?
- Vilka var det vi såg i föreställningen?

Beskrivningarna bidrar till att påminna varandra om händelser som först kanske inte förefallit så viktiga men som kan visa sig ha haft stor betydelse för hur eleverna uppfattade och upplevde pjäsen.

2. REFLEKTIONSRUNDA

En beskrivande del kan följas av frågor om hur eleverna associerar kring olika händelser i pjäsen. En reflektionsrunda rör sig oftast om de associationer vi har gemensamt. Denna diskussion kan också handla om de delar man inte finner trovärdiga.

Prova frågor som:

- Vad tycker du den här föreställningen handlar om?
- Vad spelade dom?
- Hur tänker de andra i gruppen?

3. PERSONLIGA REFLEKTIONER

I tredje nivån lyfter man fram mer personliga reflektioner, såna som eleverna kan vara ensamma om att ha.

Prova frågor som:

- Har du någon gång gjort något förbjudet?
- Har du någon gång blivit tvingad att göra något du inte har velat?
- Berättar du allt för dina föräldrar?/ Bör man berätta allt för sina föräldrar, eller finns det saker de inte behöver få veta?
- Har du någon gång ringt 112?/När ska man ringa 112?
- Har du någon gång berättat något om någon som du sedan har ångrat?
- Har någon någon gång berättat saker om dig som du har blivit ledsen för?
- Tycker du själv att du ibland fastnar framför en skärm? Finns det annat du skulle vilja göra istället?
- Har du varit på ett spännande äventyr någon gång? Berätta!
- Vad kan man göra om man har gjort något som man ångrar?
- Har du gjort något som var farligt utan att du tänkte på det?
- Vad var det i så fall?
- Om du skulle hitta en fyrklöver - vad skulle du önska dig då?



SKÅDESPELARNA



HELENA HEDLUND

ser vi i rollen som Kerstins
mamma och Gunnar



KATARINA KROGH

ser vi i rollen som Kerstin



MARIA SIMONSSON THULIN

ser vi i rollen som Bella
och Skinn-Mats.

Mer information hittar du på vår webb:
<https://www.orebroteater.se/forestillinger/allt-om-kerstin/>
Gilla oss gärna på sociala medier!



Hela länets teater