

**Årsredovisning**  
för  
**Länsteatern i Örebro AB**  
556692-9187

Räkenskapsåret  
2022

Styrelsen och verkställande direktören för Länsteatern i Örebro AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### *Allmänt om verksamheten*

Örebro Teater är ett aktiebolag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater- och scenkonstverksamhet i Örebro län och är dotterbolag till Region Örebro läns förvaltnings AB. Region Örebro län äger 91 procent av aktierna och Örebro kommun resterande 9 procent. Region Örebro län ingår i kultursamverkansmodellen som innebär ett regionalt ansvar för hur de nationella kulturpolitiska målen uppnås. Regionen fördelar statliga, regionala och kommunala anslag till Örebro Teater och uppdraget formuleras i bolagsordning, ägardirektiv och Region Örebro läns kulturplan.

Örebro Teater är hela länets teater och erbjuder scenkonstföreställningar i Örebro kommun och i Örebro län, egenproducerade och i samarbete med andra aktörer. Föreställningarna spelas på stora scenen Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China), caféscenen och nya studion. Teatern turnerar återkommande med skol- och vuxenföreställningar och erbjuder även gästspel från andra teatrar, spoken word och poesiافتنار, samtalskvällar, föreläsningar, konserter samt dansföreställningar. Riksteatern Crea spelar återkommande sina föreställningar på svenskt teckenspråk på lilla scenen. Till teatern hör också en dekorverkstad och ateljéer. För såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan är Örebro Teater med alla sina medarbetare också ett konstnärligt resurscenter i länet.

På teatern finns en tillsvidareanställd skådespelarensemble. Utöver den fasta ensemblen arbetar såväl frilansande skådespelare som en mångfald av andra kompetenser så som dramatiker, regissörer, scenografer, koreografer med fler på teatern, engagerade per pjäs eller för längre perioder. Örebro Teater har ateljéer och verkstäder med personal och kompetens för att tillverka dekor, mask, rekvisita och kostym samt förråd för kostym och rekvisita. Totalt antal årsverken uppgick 2022 till 43 (38), varav 23 kvinnor och 20 män.

Företaget har sitt säte i Örebro.

#### *Väsentliga händelser under räkenskapsåret*

##### **Covid-19-pandemins fortsatta påverkan**

Pandemin har fortsatt medfört stora konsekvenser för Örebro teater och scenkonsten i stort. 2022 började med hög smittspridning i samhället. Hårda restriktioner fick konsekvenser för teaterns medarbetare och besökare. Under våren lättade det något och publiken återvände till teatern. Försäljningen av abonnemang inför säsongen 2022–23 gick över förväntan. Dock är det viktigt att understryka att publiken varit försiktig under hela 2022. Förändrade köpmönster hos publiken efter pandemin innebär längre försäljningsperioder och försäljningen blir mer krävande. Köpbeslut tas med kort framförhållning. En omfördelning av medel för att förstärka kommunikationsarbetet har gjorts då extra stort fokus på marknadsföring och försäljning har varit nödvändigt. För Örebro Teater innebär det att försäljningen gått

bra utifrån läget på marknaden.

Eftersom pandemin under två år omöjliggjort det viktiga turnerandet till skolor i länet prioriterade teatern att sätta upp klassrumsföreställningen Förvandlingen. Den har nått mellanstadiebarn utanför Örebro kommun och har varit mycket uppskattad. 2022 överstiger därför produktionskostnaderna budget.

Under året har teatern vid två tillfällen fått extra anslag i coronastöd från Region Örebro Län.

### **Tillgänglighetsarbete**

Örebro Teater har intensifierat arbetet med hörbarhet och tillgänglighet på scenerna. En total översyn och inventering över befintlig ljudteknik, inklusive mikrofoner, mixerbord och högtalare har gjorts. Teatern har knutit till sig en referensgrupp som har gett återkoppling på hörbarhet i salongen inför premiär. Extra teknikerresurser har förbättrat och utvecklat befintlig utrustning. Därefter har en rad åtgärder vidtagits. Hörslingan har förbättrats, det gamla ljudsystemet har kalibrerats och medarbetare med kompetens inom ljudteknik har rekryterats. Dessvärre räcker det inte. Teatern har ett ålderdomligt ljudsystem som behöver bytas ut. Inom en snar framtid kommer det bli svårt att hitta komponenter om det behöver repareras.

Örebro Teater ska vara en tillgänglig plats för alla. Teatern har fått kritik och synpunkter från publiken som ifrågasatt ljudåtergivningen. Frågan är inte ny. Hörbarhet är ett utvecklingsområde i den fleråriga tillgänglighetsplan som styrelsen fattade beslut om 2019. Frågan drivs särskilt av styrelsen som har ett stort engagemang för tillgänglighetsfrågorna i enlighet med de nationella målen för funktionshinderpolitiken.

Under våren 2022 lämnade Örebro Teater en ansökan om utvecklingsmedel till Region Örebro. Regionen har inte gett någon återkoppling på teaterns ansökan. Läget i världsekonomin med hög inflation och stora kostnadsökningar gör att teatern iakttar stor försiktighet gällande investeringar. Utan extra finansiering från ägarna finns det i nuläget ingen möjlighet för teatern att satsa på ett nytt ljudsystem. Detta får till konsekvens att teaterns tillgänglighetsmål inte uppnås.

### **Internationellt**

Den kritikerrosade uppsättningen Kung Lear medverkade i den internationella regionteaterfestivalen i Hradec Kralove, Tjeckien. Festivalen är en av landets största teaterfestivaler och har gott renommé i Europa. Medverkade gjorde skådespelerskan Hanna Lekander. På plats i Hradec Kralove var också svenska ambassaden i Tjeckien som särskilt uppmärksammade det svenska gästspelet.

### **Barn och unga**

Teater för barn och unga är en viktig del av teaterns uppdrag. Barn och unga i länet ska erbjudas professionell och angelägen scenkonst av hög kvalitet och med konstnärlig höjd som står sig i nationell och internationell konkurrens. Eftersom pandemin under två år omöjliggjort det viktiga turnerandet till skolor i länet har teatern 2022 prioriterat att sätta upp en extra produktion, Förvandlingen. Huvudsyftet var att turnera i länet. Uppsättningen har primärt spelats i klassrum för högstadiebarn utanför Örebro kommun och har varit mycket uppskattad.

Samtliga barn- och ungdomsföreställningar involverar teaterpedagogiskt arbete. Redan hösten 2020 anställde teatern en publikvärd med teaterpedagogkompetens. Publikvärden skulle jobba med för- och efterarbeten kring föreställningar under skoltid och samarbeta med länets kulturskolor. Under pandemin innebar rollen också att som publikvärd stötta upp i biljettkassa då arbetsbelastningen där var enorm. Från 2022 har tjänsten som teaterpedagog renodlats ytterligare. I och med organisationsförändringen ingår teaterpedagogen i avdelningen för kommunikation och försäljning. Teaterpedagogen har en nyckelroll för

att förverkliga målet att länets barn och unga inte bara ska få ta del av professionell scenkonst utan också ges möjlighet att själva utöva.

### **Regional utveckling**

Teatern har under året deltagit i ett regionalt utvecklingsprojekt för konstområdet. Scenkonst utanför tätort är en regional satsning för att stärka arrangörer och lokalhållare i Örebro län och deras samlingslokaler som kulturella mötesplatser, samt öka möjligheterna att få ta del av professionell teater och scenkonst på mindre orter i hela länet. Örebro Teater samverkar med den regionala satsningen. Bomaye! Maria, Bomaye! och Skrönor i Länet har turnerat inom ramen för satsningen.

Örebro Teater bidrar också till regional utveckling genom flertalet samarbeten med andra organisationer inom länet. Bara under det här räkenskapsåret har teatern samarbetat med Teater Martin Mutter, Stadra teater, Amatörteatersamverkan i Örebro län, Live at heart och Klubb bubbla. Genom att möjliggöra samarbeten vill vi stärka kulturens utveckling och främja det kulturella utbudet samt bidra till konstnärligt gränsöverskridande utbyten mellan länets många aktörer.

### **Ny organisation**

Från den 1 juli är ny organisation för kommunikation, försäljning och produktion administration på plats. Organisationsförändringen innebär att den administrativa avdelningen delats och att en ny avdelning för kommunikation och försäljning inrättats. Även produktion och administration bildar en egen avdelning. Den nya organisationen återspeglas i en förändrad indelning av verksamhetens budget.

### **Publikutveckling**

Under hösten genomfördes en kännedomsundersökning i länet som bland annat syftade till att få större kännedom om hur väl länets invånare känner till teatern, hur deras köpbeteende av kulturupplevelser ser ut efter pandemin och hur de hittar information om kulturupplevelser. Undersökningen var en nollmätning och ska ge underlag till beslut om framtida strategier och satsningar för att utveckla teaterns erbjudande. Utifrån detta har ett arbete gjorts kring hur Örebro Teater bäst optimerar marknadsföringskanaler och på bästa sätt når de som är intresserade av teater.

I undersökningen var den totala kännedomen om teatern 83 procent. Högst kännedom har åldersgruppen 50–64 år med hela 92 procent. Av deltagarna i undersökningen uppgav 51 procent att man besökt teatern och merparten av dessa har besökt teatern 1–2 gånger. Efter pandemin syns tydligt att de aktiviteter vi till största del konkurrerar med ligger inom hemmets ramar där aktiviteter som att koppla av hemma, laga mat, titta på streamingtjänster/lyssna på musik/läsa böcker och umgås med vänner hamnar högt.

### **Årets publika resultat**

Teaterns totala besöksantal uppgick till 28 827 (9 162). 9 186 (2 528) av besökarna var barn och ungdomar. Antalet abonnenter uppgick till 840. En återhämtning från nedgången i besöksantalet under coronaåren 2020–2021 har skett.

### **Årets ekonomiska resultat**

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till -389 tkr (-628 tkr). Biljettintäkterna har återhämtat sig något från pandemiåren 2020–21. Årets intäkter för biljetter och sålda föreställningar uppgick vid årets slut till 2 840 tkr (1 785 tkr). Under året har teatern tilldelats ytterligare coronastöd på 724 tkr. Pengarna har varit ett viktigt tillskott och bland annat möjliggjort turnerande i länet för barn- och unga.

Arbetet med att hitta kostnadseffektiva och innovativa lösningar för teaterns verksamhet och utveckling har fortgått. Ett viktigt arbete under året har varit byte av biljettsystem. Det nya systemet har förbättrat ekonomisk uppföljning och underlättar relationen till publiken. Ett annat område är de höga elpriserna. En översikt har gjorts av möjliga investeringar för att minska elförbrukningen. Därefter har byte av armaturer, kalibrering av ventilationsanläggningar och energisparande lösningar genomförts.

Teater är en verksamhet som bygger på människor. Den enskilt största kostnaden för Örebro Teater är personal, anställda på kortare eller längre kontrakt. Lönekostnader, inklusive lönekostnadspåslag uppgår till 28 480 tkr (24 096 tkr). Därutöver anlitas en mångfald av kompetenser i branschen på uppdrag.

Över tid har teaterns ekonomi successivt urholkats. Den årliga anslagsuppräkningsen har för teaterns del under en lång tid understigit kostnads- och löneuppräkningsen. Det är fortsatt en mycket högt prioriterad fråga att få en långsiktighet gällande teaterns ekonomiska förutsättningar i relation till uppdrag och mål.

<b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Nettoomsättning	45 479	39 397	40 397	40 928
Resultat efter finansiella poster	-389	-628	628	-594
Soliditet (%)	57,4	47,7	52,1	54,0

#### **Förändringar i eget kapital (Tkr)**

	<b>Aktie- kapital</b>	<b>Fri överkurs- fond</b>	<b>Balanserat resultat</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Totalt</b>
Belopp vid årets ingång	1 000	2 000	4 546	-598	<b>6 948</b>
Disposition enligt beslut av årsstämman:			-598	598	<b>0</b>
Årets resultat				-389	<b>-389</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>1 000</b>	<b>2 000</b>	<b>3 948</b>	<b>-389</b>	<b>6 559</b>

#### **Resultatdisposition**

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	3 948 586
överkursfond	2 000 000
årets förlust	-388 945
	<b>5 559 641</b>
disponeras så att i ny räkning överföres	5 559 641
	<b>5 559 641</b>

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

## Resultaträkning

Tkr

	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.</b>			
Nettoomsättning	2, 3	45 479	39 397
Övriga rörelseintäkter		2	13
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>45 481</b>	<b>39 410</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Inköp material		-694	-516
Handelsvaror		-3 506	-3 012
Övriga externa kostnader		-12 178	-11 394
Personalkostnader	4	-28 993	-24 611
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-530	-500
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-45 901</b>	<b>-40 033</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-420</b>	<b>-623</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		32	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1	-5
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>31</b>	<b>-5</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-389</b>	<b>-628</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Förändring av överavskrivningar		0	30
<b>Summa bokslutsdispositioner</b>		<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-389</b>	<b>-598</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-389</b>	<b>-598</b>





## Balansräkning

Tkr

Not

2022-12-31

2021-12-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

##### *Bundet eget kapital*

Aktiekapital

1 000

1 000

**Summa bundet eget kapital**

**1 000**

**1 000**

##### *Fritt eget kapital*

Fri överkursfond

2 000

2 000

Balanserat resultat

3 949

4 546

Årets resultat

-389

-598

**Summa fritt eget kapital**

**5 560**

**5 948**

**Summa eget kapital**

**6 560**

**6 948**

#### Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

811

643

Övriga skulder

923

815

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

3 144

6 153

**Summa kortfristiga skulder**

**4 878**

**7 611**

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**11 438**

**14 559**

## Noter

Tkr

### Not 1 Redovisningsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Inventarier, verktyg och installationer	5
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5

### Not 2 Nettoomsättning

	2022	2021
<b>Egna intäkter</b>		
Service, Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China)	3 951	3 417
<b>Anslag och bidrag</b>		
Statligt verksamhetsbidrag	8 076	7 516
Regionalt verksamhetsbidrag	29 785	29 321
Region Örebro län särskilt bidrag	724	2 086
<b>Totala bidrag för året</b>	<b>38 585</b>	<b>38 923</b>
Ej utnyttjade bidrag till följd av pandemin (COVID-19) överförs till 2022	2 943	-2 943
<b>Nettoomsättning</b>	<b>45 479</b>	<b>39 397</b>

### Not 3 Inköp och försäljning inom koncernen

	2022	2021
Andel av försäljningen som avser koncernföretag	413	0
Andel av inköpen som avser koncernföretag	2 687	2 517
	<b>3 100</b>	<b>2 517</b>

### Not 4 Personal

	2022	2021
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	23	23
Män	20	15
	<b>43</b>	<b>38</b>

**Könsfördelning bland ledande befattningshavare**

Antal kvinnor i styrelsen	6	5
Antal män i styrelsen	3	4
Antal kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	4	3
Antal män bland övriga ledande befattningshavare	3	3

**Not 5 Inventarier, verktyg och installationer**

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	8 424	8 192
Inköp	418	309
Försäljningar/utrangeringar		-77
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>8 842</b>	<b>8 424</b>
Ingående avskrivningar	-7 489	-7 066
Årets avskrivningar	-530	-423
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-8 019</b>	<b>-7 489</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>823</b>	<b>935</b>

**Not 6 Förbättringsutgifter på annans fastighet**

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	505	505
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>505</b>	<b>505</b>
Ingående avskrivningar	-505	-505
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-505</b>	<b>-505</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Not 7 Uppgifter om Moderföretag mm

Bolaget ägs till 91% av Region Örebro län förvaltning AB (556740-4040) och resterande 9% ägs av Örebro kommun (212000-1967) båda med säte i Örebro. Region Örebro läns förvaltning AB ägs av Region Örebro Län med organisationsnummer (232100-0164).

## Not 8 Ställda säkerheter

	2022-12-31	2021-12-31
Svensk Scenkonst	548	506
	<b>548</b>	<b>506</b>

## Underskrifter

Örebro det datum som framgår av våra elektroniska signaturer.

Lennart M Pettersson  
Ordförande

Stina Westerberg  
Verkställande direktör

Thord Andersson

Margareta Borg

Kerstin Cederström

Carina Dickens

Per-Erik Andersson

Oscar Lundkvist

Margaretha Pehrson

Anna Ragén

Vår revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av våra elektroniska signaturer.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Peter Söderman  
Auktoriserad revisor  
Huvudansvarig revisor

Andreas Claesson  
Auktoriserad revisor