

23/24



Hela länets teater



Kära publik,

DET ÄR MIG ETT STORT NÖJE att äntligen få presentera nästa teatersäsong för er. En säsong som är en sprängfylld blandning av klassiker, nyskrivet, familjeföreställningar, länsturnéer, sopp-teater, berättelser, spokenword, afterwork-teater, teckenspråksteater, med mera.

PÅ TEATERNS STORA SCEN ger vi tre varierade och mäktiga teaterupplevelser under säsongen. August Strindbergs kanske mest älskade pjäs *Ett Drömspel* får återuppstå i en visuellt sinnlig och filmiskt berättad bearbetning för vår tid. Lucy Kirkwoods nyskrivna succépjäs från National Theatre i London, *Himlavalvet*, får Sverigepremiär med hela femton skådespelare i ensemblen(!), storslagen dekor och historiska kostymer. Ett mångbottnat och spännande rättegångsdrama som inte kommer lämna någon oberörd. Sist ut är en av världsdramatikens stora skådespelarpjäser, *Linje Lusta* av Tennessee Williams. Pjäsens närmast ikoniska huvudroller – Blanche, Stella och Stanley porträtteras av Malin Berg, Nathalie Sundelin och Peter Perski.

OM DU ÄR EN AV ALLA dem som valt att bli abonnent bjuds du också in till extra evenemang under säsongen – konstnärliga samtal, fikabjudningar och exklusiva erbjudanden till övriga föreställningar på repertoaren. Jag hoppas och tror att ni alla kommer hitta upplevelser att uppskatta och minnas i årets rika repertoar.

ALLT GOTT HAR ETT SLUT, och den här säsongen blir den sista för mig som konstnärlig ledare på teatern. Jag vill passa på att tacka er alla i publiken för de här sex åren på Örebro Teater. Det har varit ett sant nöje för mig att träffa er alla i salongen under åren. Att få ta del av ert stora teaterintresse. Det kommer jag för alltid att bära med mig. Hoppas vi ses även under kommande säsong.

Varmt välkomna,
Rikard Lekander
Konstnärlig ledare



REDAKTÖR Karin Schöllin
GRAFISK FORM Erik Wärlégård
ART DIRECTOR Pompe Hedengren
FOTOGRAF Klara G
HÅR & MAKEUP Martin Sundqvist
TRYCK Ljungbergs Tryckeri

AV August Strindberg

BEARBETNING & REGI Aleksandra Czarnecki Plaude

KOSTYMDESIGN Aleksandra Czarnecki Plaude

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Richard Andersson

VIDEODESIGN Ludvig Falk

LJUSDESIGN Joakim Brink

MASKDESIGN Giovanni Indelicato

MEDVERKANDE Kaj Ahlgren, Åke Arvidsson,

Linus Lindman, Maria Simonsson Thulin,

Sara Sommerfeld, Ellen Vestermark

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Premiär 23 september

ETT DRÖMSPEL

En tidlös klassiker om samtidens inre landskap.

AV AUGUST STRINDBERG

PORTVAKTERSKAN SITTER VID öppningen till den stora Gåtan. Hennes stjärntäcke fylls av människoklagan. "Dörren ska öppnas... det finns en misstanke om att världsgåtans lösning ska ligga förvarad där inne..." ropar Agnes.

Vad finns egentligen "bakom dörren"? Vad är evigheten? Vad är mening- en med livet? I August Strindbergs tidlösa klassiker *Ett Drömspel* är det de stora universella frågorna kring livets mysterium som står i centrum. Men också en förunderlig betraktelse över livets dramatiska växlingar mellan livsglädje, grymhet, skönhet, sorg, kraft och skörhet.

I DENNA BEARBETNING OCH uppsättning av regissören Aleksandra Czarnecki Plaude möter vi inte Agnes som Guden Indras dotter utan som en människa av kött och blod – en vuxen kvinna, mitt i livet (spelad av Sara Sommerfeld). Men något händer och plötsligt svävar hon mellan liv och död. En okänd värld öppnar sig.

Ett Drömspel av August Strindberg är en av världsdramatikens mest omtyckta och omtalade dramer som spelats flitigt världen över sedan den skrevs 1901. När den nu spelas på Örebro Teater bjuds publiken på en existentiell resa i den samtida människans inre landskap. En starkt visuell uppsättning där texten, det stora rollgalleriet, videoprojektioner och musik, gemensamt levandegör drömmens oförutsägbara, fria värld.





AV Lucy Kirkwood

FÖRLAG Colombine Teaterförlag

REGI & ÖVERSÄTTNING Marie Parker Shaw

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Nina Fransson

LJUSDESIGN Patrik Bogårdh

KOMPOSITÖR Magnus Börjeson

MASKDESIGN Cajsa Jackson

REGIASSISTENT Majolie Blanco

MEDVERKANDE Malin Arvidsson, Evelina Benedicks*,

Sasha Becker, Hannah Canvert, Sofi Helleday,

Astrid Rakuli, Gunilla Larsson, Hanna Lekander, Amanda Lindberg*, Bodil Malmberg, Elina Norén Sandberg, Alexander

de Sousa, Mattias Redbo, Cicilia Sedvall, Yasmine Seifi

*Praktikanter från Teaterhögskolan i Malmö.

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Himlavalvet ges i samarbete med Västmanlands Teater.

Föreställningen spelas i Västerås den 30 september – 28 oktober.

Premiär 10 november

HIMLAVALVET

AV LUCY KIRKWOOD

Ett stort, historiskt drama som rättegångsthiller.

ÅRET ÄR 1759 PÅ LANDSBYGDEN i östra England. Sally Poppy (spelad av Elina Norén Sandberg) står anklagad för att ha mördat en liten flicka och har erkänt brottet. Hon hävdar att hon inte kan hängas eftersom hon är havande. För att avgöra om hon talar sanning eller ej, har domstolen bestämt att en jury bestående av husmödrar ska avgöra frågan – talar Sally sanning, bär hon på ett foster och ska hennes liv därför skonas?

Kvinnorna har slitits bort från sina dagliga sysslor och sitter nu inlåsta tillsammans med den anklagade i ett rum, som ingen får lämna förrän de kommit fram till ett enhälligt beslut. Allt de har är varandra, och med en folkhop som skriker efter blod utanför Rådhusets fönster brottas de tolv kvinnorna i sina nya, ovana, maktpositioner för att avgöra huruvida Sally ska skickas in i döden eller få leva. Eller kan hon faktiskt vara djävulen själv?

ta ett livsavgörande beslut baserat på "en bädd av åsikter". Alla med sina egna personliga intressen i saken. I realtid får vi följa kvinnornas moraliska dilemman i en värld där de vanligtvis inte har någon makt alls.

HIMLAVALVET ÄR SKRIVEN av Lucy Kirkwood och hade omskriven och rosad premiär på The National Theatre i London i början av 2020. Nu får pjäsen storskalig Sverigepremiär i Örebro Teaters samarbete med Västmanlands Teater.

Med en generös ensemble bestående av hela femton skådespelare, varav tretton är kvinnor som befinner sig på scenen under hela pjäsens gång, är pjäsen unik i sitt slag. En rättegångsthiller i historisk miljö med oväntade vändningar och komplexa kvinnoroller, där en aldrig kan veta säkert hur det ska gå, gör *Himlavalvet* till en av årets mest spektakulära Sverigepremiärer.

I EN TID DÄR MYSTICISM, vidskeplighet och religion står högre än vetenskapen, blir de tvingade att

AV Tennessee Williams

REGI Ronny Danielsson

ÖVERSÄTTNING Einar Heckscher

SCENOGRAFI & LJUSDESIGN Lars Östbergh

KOSTYMDESIGN Annsofie Östbergh Nyberg

KOREOGRAFI & MUSIKDESIGN Roger Lybeck

MEDVERKANDE Malin Berg, Amanda Rïpeläinen

Arvidsson, Othman Othman, Peter Perski,

Mats Qviström, Natalie Sundelin

Spelas på Stora scenen och ingår i abonnemang.

Linje Lusta presenteras genom specialarrangemang med
University of the South, Sewanee, Tennessee.

Premiär 27 januari

LINJE LUSTA

Ett skarpt och medkännande maktdrama.

AV TENNESSEE WILLIAMS

NÄR BLANCHES (spelad av Malin Berg) ömtåliga värld faller samman vänder hon sig till sin syster Stella (spelad av Nathalie Sundelin) för att få tröst – men hennes nedåtgående spiral leder henne i stället ansikte mot ansikte med Stellas man. Den ovärdade, råa, Stanley Kowalski (spelad av Peter Perski).

Trots att Blanche själv är utblottad och har förlorat familjens vackra herrgård, döljer hon inte besvikelsen över systemens skamliga klassresa och val av make. Stanley svarar med att göra allt han kan för att bryta ner henne och kasta ut henne ur sitt hem.

DET HÄR ÄR UPPRINNELSEN i Tennessee Williams Pulitzerprisbelönade pjäs som hade sin urpremiär på Broadway 1947. Williams är en av de allra främsta amerikanska dramatikererna som med sin realistiska skärpa och starka medkänsla för sina rollporträtt skapat stort avtryck och efterklang även långt efter hans död. I *Linje Lusta* väver han poetiskt ihop en kontrastrik berättelse om kärlek, våld, maktkamp och ömhetslängtan.

FÖR REGIN STÅR EN AV Sveriges mest erfarna och meriterade regissörer Ronny Danielsson, som sedan 1980-talet regisserat över 120 uppsättningar vid bland annat stadsteatrarna i Malmö, Helsingborg, Uppsala, Stockholm samt Göteborgsoperan och Göteborgs Stadsteater.

AV Jakob Wegelius

DRAMATISERING & REGI Pelle Öhlund

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Richard Andersson

LJUS & PROJEKTIONER Ludde Falk

KOMPOSITÖR & LJUDDSIGN Lars Demian

MEDVERKANDE Jesper Bark, Anna Granquist,
Nina Jemth, Linus Lindman, Ellen Vestermark

Spelas på Stora scenen. Ingår ej i abonnemang.

På skolturné i Örebro län vecka 16–21, 2024.

Föreställningen görs i samarbete med Dalateatern.

Rekommenderas från 8 år.

Premiär 23 mars

LEGENDEN OM SALLY JONES

Ett spännande krim-äventyr för hela familjen.

AV JAKOB WEGELIUS

LEGENDEN OM SALLY JONES är en berättelse om längtan, hopp och grymma svek. Historien börjar djupt inne i den afrikanska regnskogen, där tjuvjägare tar en gorillaunge till fånga. Hon får namnet Sally Jones och smugglas till Europa på ett ångfartyg. I Istanbul basar säljs Sally Jones till den mystiska Frau Schultz, som lär upp henne till en mästerlig juveltjuv. Och plötsligt är Sally Jones jagad av Istanbulpolisens skarpaste hjärna – kriminalkommissarie Xavier Buda.

ETT VISUELLT, HUMORISTISKT och spännande äventyr för hela familjen som tar med publiken på en resa från den djupa djungeln till Singapores hamnkvarter och vidare till New Yorks sky-

skrapor. En fartfylld och stämningsfull föreställning befolkad av egensinniga och förunderliga figurer.

Legenden om Sally Jones är en dramatisering av Jakob Wegelius Augustprisvinnande bok med samma namn. Den nyskrivna musiken till föreställningen är skapad av erkända musikern och sångaren Lars Demian.

FÖRESTÄLLNINGEN REGISSERAS av Pelle Öhlund som verkat som bejublade dramatiker och regissör runt om i landet sedan mitten på 90-talet och har bland annat belönats med Thaliapriset. *Legenden om Sally Jones* blir hans första uppsättning på Örebro Teater.





AV Helena Hedlund

REGI Hans Christian Thulin

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Cajsa Oscarsson*

LJUSDESIGN Joakim Brink

MEDVERKANDE Helena Hedlund,

Katarina Krogh, Maria Simonsson Thulin

Spelas på Lilla scenen. Ingår ej i abonnemang.

*Praktikant från Stockholms Konstnärliga Högskola.

Rekommenderas från 7 år.

Premiär 29 februari

ALLT OM KERSTIN

Ett rafflande sommarlovsdrama.

AV HELENA HEDLUND

KERSTINS SOMMARLOV HADE VARIT perfekt, om det inte vore för hennes syssling Bella. Bella är tonåring – en sån som dricker sig full på glögg och säger hemska saker till sin mamma. Kerstin vill aldrig bli tonåring! Och hon vill inte att Bella ska komma och hälsa på, men så blir det ändå, för det har mamma bestämt, och mamma verkar älska Bella. Snart har Bella inte bara lagt beslag på Kerstins rum, utan även på hennes innersta hemligheter.

Allt om Kerstin är ett rafflande sommarlovsdrama om hemligheter, svek och att våga stå upp för sig själv. Vi får följa Kerstin, Gunnar och Bella under en svettig och actionfylld sommarvecka, i gränslandet mellan barndom och tonårstid. Kerstins mamma vill få dem att släppa mobilerna och ge sig ut på äventyr i stället, så som barn gjorde förr, men vilka äventyr är egentligen okej? Vad gör man när det inte går att säga nej? Och finns ens förälders kärlek kvar, även om man gör något dumt?

PJÄSEN BYGGER PÅ BOKEN med samma namn, skriven av Helena Hedlund som även står för dramatiseringen samt medverkar som skådespelare. Berättelsen är den sjätte och sista delen i serien om Kerstin. Den första delen, *Det fina med Kerstin*, vann både Slangbellan för bästa debut och Nils Holgersson-plaketten för årets bästa barnbok. Böckerna i serien har fått stor spridning, inte minst som högläsningböcker i skolor, och de har redan översatts till flertalet språk.

FÖR REGIN STÅR Hans Christian Thulin vars tidigare verk på Örebro Teater innefattar de uppmärksammade publiksuccéerna *Comedy Queen* och *Bomaye! Maria, Bomaye!*

Nypremiär 1 november

BOMAYE! MARIA, BOMAYE!

En dråplig och humoristisk kamp mot döden.

AV HANS CHRISTIAN THULIN

MARIA SITTER INLÅST PÅ en toalett på en lunchrestaurang någonstans i centrala Örebro. Hon har satt en ägghalva i halsen och kan inte andas. Ändå kan hon inte förmå sig att gå ut i matsalen och säga "Ursäkta att jag stör... men jag dör". Det är ju skämmigt. Hon förstår att hon håller på att dö. Hennes balans börjar svikta. Synen fladdrig. Hon faller. Men det blir inte svart. Det blir musik. Det blir guld. Det finns en föreställning till. En revy som passerar. Och den revyn är Marias liv.

I BOMAYE! MARIA, BOMAYE! följer vi en dråplig och humoristisk kamp mot döden och den revy som varit hennes liv. En stor berättelse på kort tid där Maria Simonsson Thulin gör mästarprovet att både spela sig själv och hela tjugofem andra roller.

FÖR MANUS OCH REGI står Hans Christian Thulin vars tidigare verk på Örebro Teater bland annat innefattar *Comedy Queen*, *Klassfesten* och *Den unge Werthers lidanden*.

MANUS & REGI Hans Christian Thulin

MEDVERKANDE Maria Simonsson Thulin

SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN Jens Haraldsson

MASK- & PERUKDESIGN Giovanni Indelicato

LJUSDESIGN Anton Linder

MUSIK & LJUDESIGN Anton Linder, Pontus Engström, Ida Wiberg

Spelas som AW-teater och lunchteater på Lilla scenen och Cafésenen vecka 44-51.

Ingår ej i abonnemang.

FOTO MATS BÄCKER

Skrönor i Länet

Skrönorna åker på turné i länet! Välkomna till en berättarkväll där du som besökare också bjuds in att dela med dig av din historia. Ingen har allt men alla har en berättelse.

DET VAR EN GÅNG EN KVÄLL då jag berättade om min morfar Allan och det stora hembrännarbråket i Borby på Österlen. Det fick en från publiken att tänka på en berättelse som hon hade varit med om under kriget på Balkan och den berättelsen fick i sin tur en man att minnas sin allra första charterresa till Split i Kroatien. Det var skratt och gråt, högt och lågt. Det var en kväll jag skulle kunna berätta en berättelse om.

SKRÖNORNA PÅ ÖREBRO TEATERS trappa är en succé. Konceptet är enkelt. Vi samlas på en plats alla kan ta sig till. I skymningen när vinden mojar. Vi tänder marschaller och virar in oss i filter.

Någon har med sig varm choklad. En annan lite vin och ost. Sedan delar vi berättelser med varandra. Föreställningen gör vi tillsammans.

NU KOMMER JAG OCH Örebro Teaters ensemble än en gång ut till er i länet med varsin berättelse och vi hoppas innerligt att ni vill dela era berättelser med oss.

OCH VIRTIGAST AV ALLT!
Skrönor i länet är gratis!

Varmt välkomna,
Hans Christian Thulin

MEDVERKANDE Malin Berg, Katarina Krogh, Hanna Lekander, Linus Lindman, Othman Othman, Hans Christian Thulin, Maria Simonsson Thulin m. fl.

På turné i länet maj – juni 2024.



SPELAS PÅ SVENSKA
& TECKENSPRÅK

Frans

*Döublanda Frans Leijons otroliga liv,
fullt av motgångar och finsk sisu.*

Frans Leijon (1879–1947) miste som barn både synen och hörseln i sviterna efter smittkoppor. Allt blev tyst och mörkt. Det var svårt att gå på två ben, så han kröp på alla fyra, helt utan språk och kommunikation. När han växte upp blev slagsmål och stöld något naturligt för honom. Men han var besluten att leva ett annat slags liv, han visste bara inte hur. Gästspel från Riksteatern Crea i samarbete med Örebro Riksteaterförening.

SPELAR 3–4 MAJ PÅ STORA SCENEN.



Jordens oro viker

Sommarteater 30 juni–13 augusti.

Stadra Teater i samarbete med Örebro Teater ger en pjäs om psalmdiktaren, författaren och prästen Johan Olof Wallin i Jane Austins tidevarv. *Jordens oro viker* är en berättelse om drömmar och sökande, om att förvalta sitt liv och om att få vara passionerat uppfylld av ett kall.

BILJETTER: WWW.NORTIC.SE

Live at Heart

Den folkkära festivalen är tillbaka på Örebro Teater! 30 augusti – 2 september öppnar vi för konserter.

WWW.LIVEATHEART.SE



Blomsterkiosken

Blomsterkiosken är ett verk där scenkonst, arkitektur och musik samspekar. Det är ett lustfyllt utforskande av en trasig mor-dotter relation och deras vingliga väg till trevande samtal. Det hade aldrig hänt om det inte vore för en provocerande rå blomsterkiosk och dess skapare.

Tillsammans med Petra Gipp och Foad Arbabi navigerar Lisen Rosell i brutalismens mästare Sigurd Lewerentz stränga arkitekturporriga

universum, bland sand, grus, cement, vatten, construction workers och rödvin.

Hur fåordig kan en arkitekt-man bli? Hur mycket kropp osar en betongblandare? Är klass en känsla eller ett yrke? Hur vilsen kan en dotter få lov att vara? Är brutalistiska hus fina eller fula och hur putsar man sin fasad med lösnaglar? Kommer Lisen och hennes mamma verkligen närmare varandra och vad pratar de egentligen om?



AV & MED Lisen Rosell
MUSIK & MEDSKAPARE Foad Arbabi
SKULPTUR, LJUSDESIGN & MEDSKAPARE Petra Gipp

SPELAR på Lilla scenen 23–24 november.
Gästspel från Inkonst och Interim Kultur.

Klubb Bubbla

Estradpoesins vardagsrum. Ständige konferenciern Michael Horvath bjuder in till poesikvällar på Örebro Teater. Här ser du vinnare från Poetry Slam-SM, debutanter från bokförlagen, och kanske någon från ditt kvarter.

TISDAG 22 AUGUSTI

Caféscenen

TISDAG 24 OKTOBER

Stora scenen

TISDAG 16 JANUARI

Caféscenen

TISDAG 5 MARS

Stora scenen



**MISSNÖJE & FORKELID/
CARLSSON/HIELM**
15 november

NAMNA
8 september



**THOMAS
BACKMAN**
12 oktober

Nyskapande jazzkonserter

Nu inleder Örebro Teater ett samarbete med Örebro Jazz & Beyond! Under hösten kommer en serie nyskapande och contemporary livekonserter att arrangeras i Studion.

En midsommarnattsdröm

På ett stort gods rustas det till bröllop. Vi befinner oss i mellankrigstid, mörkret skall besegras och landet kokar över av framåtanda och optimism. Världen skall ordnas och kontrolleras, för allas bästa. Botten, godsets gårdskarl står och ser upp mot slottet och känner förändringens vindar mot sin nacke. Allt skall nu bli bra, men något skaver och grälen ekar mellan husen.

När tillvaron blir för påträngande flyr alla till skogen, denna magiska plats, där allt blir möjligt. Men just den här natten, midsommarnatten, är gränsen mellan den verkliga världen



och drömmen flytande och farlig. Där finns opålitliga krafter och i skuggorna och mörkret tar en eskalerande kärleks- och förväxlingsfars vid. Bröllopet blir av, men en märklig känsla dröjer sig kvar från nattens upplevelser och till sist kommer verkligheten i kapp dem alla.

MEDVERKANDE Dag Andersson, Lars Bethke, Lucas Carlsson, Inés Cherif, Anders Jacob, Mats Jäderlund, Ingela Schale Berghagen, Thérèse Svensson
MANUS Lucas Svensson, fritt efter William Shakespeares pjäs *En midsommarnattsdröm*.
REGI Maria Weisby

SPELAR på Lilla scenen 16 september.
Gästspel från Scenkonst Sörmland.



Bli vår teatervän.

Kliv in i teaterns värld! Som abonnent på Örebro Teater har du tre varierade och mäktiga teaterupplevelser att se fram emot. Du får första tjing på de bästa platserna och bjuds in till konstnärliga samtal, fikabjudningar och får dessutom exklusiva erbjudanden till övriga föreställningar på repertoaren.

Ordinarie abonnemang 830 kr

Ungdom/Studerande abonnemang 460 kr

MED ETT ABONNEMANG PÅ ÖREBRO TEATER FÅR DU:

Tre föreställningar på Stora scenen
(Ett drömspel, Himlavalvet och Linje lusta)

Teaterbesök som du vet blir av

Bästa pris på biljetterna

Bästa plats i salongen

Egen stol

Se om föreställningen kostnadsfritt*

Vårt digitala nyhetsbrev

*(gäller i mån av plats)

TRE SÄTT ATT KÖPA ABONNEMANG:

VÅR BILJETTRASSA

Köp ditt abonnemang i biljettkassan på Örebro Teater, Storgatan 1. Öppet tisdag–fredag 15.00–18.00. I samband med föreställning öppnar biljettkassan en timme innan föreställningens start.

VIA TELEFON

019-689 89 89. Ring under biljettkassans öppettider. Har du frågor kan du även maila till: biljett@orebroteater.se

VÅR HEMSIDA

Läs mer på orebroteater.se/abonnemang



Hela länets teater

orebroteater.se | [@orebroteater](https://www.instagram.com/orebroteater) | [facebook.com/orebroteater](https://www.facebook.com/orebroteater)