

Årsredovisning
för
Länsteatern i Örebro AB

556692-9187

Räkenskapsåret

2020

Styrelsen och verkställande direktören för Länsteatern i Örebro AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2020.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Örebro Teater är ett aktiebolag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater- och scenkonstverksamhet i Örebro län och utgör dotterbolag till Region Örebro läns förvaltnings AB. Region Örebro län äger 91 % av aktierna och Örebro kommun resterande 9 %. Region Örebro län fördelar såväl statliga som regionala och kommunala anslag till Örebro Teater utifrån nationella kulturpolitiska mål som är formulerade på följande sätt: ”kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling”. Verksamhetens uppdrag formuleras i bolagsordning, ägardirektiv och i den aktuella regionala kulturplanen där solidarisk fördelad kultur är i fokus, med sex perspektiv: hela länet, jämställdhet (inklusive HBTQ), socioekonomi, barn, etnisk och språklig bakgrund samt funktionsnedsättning. Örebro Teaters verksamhet är koncentrerad till Örebro stad. Där finns scenerna Örebro Teater, Nya China, Cafésenen samt teaterns verkstad och ateljéer.

Teaterns konstnärliga verksamhet utgörs av såväl egenproducerade föreställningar som samarbetsproduktioner. För att skapa ett öppet teaterhus och nå ut till en bredare målgrupp i hela länet presenteras också scenkonstgästspel, musik-akter, estradpoesi, samtal och föreläsningar. Över tid turnerar såväl skol- som vuxenproduktioner i länet. Det finns sedan länge identifierade svårigheter med turnerandet som är bortom Örebro Teaters påverkansmöjlighet. Det handlar främst om kostnader för och tillgång till lokaler anpassade för teaterföreställningar samt transporter av skolelever.

Örebro Teater har en tillsvidareanställd skådespelarensemble. Utöver den fasta ensemblen arbetar såväl frilansande skådespelare som en mångfald av andra kompetenser som dramatiker, regissörer, scenografer, koreografer etc. på teatern, engagerade per pjäs eller för längre perioder. Örebro Teater har ateljéer och verkstäder med personal och kompetens för att själv tillverka dekor, mask, rekvisita och kostym samt förråd för kostym och rekvisita. Totalt antal årsverken uppgår 2020 till 35 (39), varav 19 kvinnor och 16 män.

Örebro Teater är en viktig regional konstnärlig resurs för såväl skolans elever och personal som professionella teateraktörer, arrangörer och amatörteaterverksamheter som arbetar för scenkonsten i regionen. Den sedan lång tid tillbaka långsamt urholkade ekonomin som bottnar i att årliga totala anslagsuppräknings understiger årliga löneuppräknings, gör att en prioriterad fråga är att få en långsiktighet gällande teaterns ekonomiska förutsättningar i relation till uppdrag och mål.

Företaget har sitt säte i Örebro.



Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Årets publika resultat

Örebro Teater har precis som alla verksamheter påverkats enormt av Coronapandemin från och med mitten av mars. Året inleddes med föreställningen *Blue Air* av Paula Stenström Öhman som hade premiär i december 2019 och fortsatte spela även i januari 2020 på Örebro Teater. Under februari satte Örebro Teater, i samarbete med Örebro konserthus med Svenska Kammarorkestern upp Beethovens *Fidelio!* i samarbete. *Fidelio!* spelade i såväl Sverige som i Europa.

Den 14 mars var det premiär för Edward Albees *Vem är rädd för Virginia Woolf?* i regi av teaterns konstnärliga ledare Rikard Lekander. Premiären var mycket uppskattad men direkt efter premiären orsakade pandemiläget att teatern blev tvungen att ställa in resterande föreställningar. Även skolföreställningar av *Rött* ställdes in på kort varsel under slutet av mars. All verksamhet har därefter anpassats och planerats om kontinuerligt utifrån rådande restriktioner och riktlinjer. En snabb omställning och initiativrikedom bland medarbetare ledde bland annat till att Teaterplan togs i anspråk till *Skrönor på trappan* samt att fjolårets föreställning *Gråt inte mer, Cecilia. Och inte du heller, Ursula* av Kristina Lugn, bearbetades till ett kortare sångprogram som genomfördes utanför några seniorboenden i Örebro.

Teatern tog under våren ett beslut att förbereda för att filma av de offentliga föreställningarna under hösten för att nå ut till publiken. Beslutet innefattade också ett vägval att starta en egen Play-kanal där publiken kunde köpa biljetter till de avfilmade föreställningarna under en begränsad tid, istället för att streama föreställningar gratis.

Valet att ha en egen Play-kanal handlar om att behålla kontroll över det upphovsrättsreglerade materialet och att ta betalt även för denna biljett, utifrån förutsättningen att arbetet ju är utfört. Kostnaderna för avfilmningarna överskred kraftigt intäkter, men detta var teaterledning och styrelse införstådda i. Digitala sålda biljetter är svårare att översätta till publikantal. Vi vet att det bland biljettköparna fanns lärare som kunde visa föreställningen för en hel klass på en digital biljett och att flertalet tittningar innefattade minst två personer, vänner eller par som såg föreställningen tillsammans.

Arbetet har inneburit mycket lärande och vi har under processens gång samarbetat med Oru Innovation vid Örebro Universitet, bland annat kring att få bättre kunskap om publiken och hur de tar del av teatern i detta format. Samarbetet handlar även om tänkta framtida möjligheter att nå ut med avfilmade föreställningar. Samarbetet kommer att fortsätta under 2021.

Under hösten har skolföreställningar kunnat genomföras utifrån de olika skolornas förutsättningar och offentliga föreställningar har genomförts utifrån aktuella restriktioner.

Stackars Birger spelades under hösten för 50 personer per kväll. Biljettkassan hade reservlistor till de olika kvällarna för att alla platser skulle kunna tillgängliggöras hela tiden. *Ravinen* producerades i samarbete med Riksteatern och hade premiär i Hallunda, men restriktionerna satte stopp för fysiska publikmöten. Föreställningen filmades av och biljetter såldes via teaterns Play-kanal.

Musikakter, Klubb Bubbla, Soppteater, Galleri Hörnan och den uppskattade upplevelsen Spökafton var andra evenemang som länets invånare kunde uppleva fysiskt under hösten på Örebro Teater.

Teaterns totala besöksantal uppgick till 7 938 (23 840). 4 040 (11 023) av besökarna var barn och ungdomar.

Relationerna till teaterns abonnenter är värdefull, men under denna pandemi har dialogen varit fokuserad på återköp av biljetter och erbjudande om digitala biljetter till ordinarie produktioner.

Barn och unga

Året inleddes med att *Rött* av Magnus Lindman spelades för elever i årskurs 1-3. Spelperioden avslutades abrupt i och med pandemiutbrottet, men innan dess besöktes Nya China av elever som följde med i en

visuell berättelse om färgen rött.

Du har hela livet, Habibi av Chantale Hannouch inledde därefter hösten, och föreställningen var en samproduktion med Riksteatern för ungdomar i årskurs 7-9.

Twerk Face av Amelie Nörsgaard och Nicolaj Schröder mötte entusiastiska elever i årskurs 4-6 på Örebro Teater från premiären den 18 oktober fram till att teatern återigen stängdes pga pandemirestriktioner den 3 november.

Restriktionerna justerades och årets sista produktion *Min häst* av Py Huss-Wallin kom till premiär och mötte den skolpublik som kunde ta sig smittsäkert till teatern. Årets sista föreställning genomfördes för en skolklass den 18 december.

Teaterns ensembler samt besökande lärare och elever under hösten har upplevt hur värdefullt teaterbesöket varit under denna konstiga tid. De har delat glädjen i att för en stund få mötas i ett konstnärligt rum gemensamt. Detta belyser hur viktigt det är att teaterbesöken är och ska vara en självklar del i skolans ordinarie verksamhet.

Det har varit en knepig tid att upprätthålla kontakten med såväl skolor som kultursekreterare. Frustrerande i och med den satsning som teatern planerade för att fortsätta som handlar om att stärka såväl verksamheten riktad mot skolor som att även i högre grad erbjuda offentliga familjeföreställningar.

Under december 2020 har teatern anställt en publikvärd som är utbildad teaterpedagog. Framgent kommer publikvärden att jobba med såväl för- och efterarbeten kring föreställningar under skoltid som att forma samarbeten med länets kulturskolor för att Örebro Teater ska bidra även till fritidsverksamhet för teaterintresserade barn och unga. Det är en kompetensförstärkning som är välbehövlig för att kunna förverkliga målet att fler av länets barn och unga ska få ta del av professionell scenkonst och även ges möjlighet att själva utöva.

Årets ekonomiska resultat

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till +628 tkr (-594 tkr). Även ekonomin har präglats helt av pandemin. Medarbetare i biljettkassan har ägnat stora delar av tiden till att informera om och återlösa biljetter till inställda föreställningar. Personalen har ställt om arbetet utifrån rådande förutsättningar och revideringar av planeringar och budgetar har gjorts med hög effektivitet hos medarbetare. Under september fördelades det statliga Coronastödet till institutionerna inom kultursamverkansmodellen. Örebro Teaters prognos för effekter av uteblivna intäkter och förändrade kostnader pga pandemin var 1 256 tkr och detta var också det stöd som erhöles. Det har varit ett svårprognosticerat år, med bland annat prognosticerade uteblivna biljettintäkter på över 2 miljoner kronor och stort statligt stöd för att kompensera för sjuklönekostnader eftersom många varit hemma vid minsta symptom.

Under perioderna då teatern inte kunnat möta publik har medarbetare gjort ett stort arbete med att förbereda för en avknoppning av en lokal på Örebro Teater. Detta görs för att minska fasta kostnader i framtiden utifrån den långsamma men tydliga urholkningen av ekonomin. Såväl styrelse, ledning som fack är eniga om att resurser för löner till människor ska prioriteras framför förråd och lokaler i en stram ekonomi på en teater. Under året har fokus lagts på att förbättra funktioner och arbetsmiljö i de kvarvarande utrymmena, bland annat i form av kompakthyllor för rekvisita och att rum byggts om för att bli moderna kontorsutrymmen där utrymmena används på ett effektivt sätt. Flera rum förbereds för att få ökad flexibilitet och kunna nyttjas till såväl publikcafé, repetitionssal som mötesrum.

Teatern fortsätter att arbeta med tvåårsbudgetar baserade på treåriga verksamhetsplaner. Dels för att bättre nyttja teaterns resurser utifrån sektorns behov av att kontraktera frilansande konstnärer flera år i förväg, dels utifrån det som anges om en god ekonomisk framförhållning i såväl bolagsordning som ägardirektiv. Fortfarande kvarstår dock att verksamhetsanslag fördelas årligen någon månad in på

innevarande år, vilket skapar en paradox mellan uppdraget att planera för långsiktighet och den faktiska situationen att få sena årliga besked.

Teater är en personalintensiv verksamhet. Örebro Teaters enskilt största kostnad är personal, anställda på kortare eller längre kontrakt som inklusive lönekostnadspåslag uppgick till 20 200 tkr. Därutöver anlitas en mångfald av kompetenser i branschen på uppdrag istället för en anställning. Biljettintäkter uppgick till 887 tkr (3 074 tkr).

Arrangörsutveckling

Region Örebro läns Utvecklingsledare - teater ansvarade även under 2020 för det arrangörsutvecklingsprojekt som Örebro länsteater initierade 2016 tillsammans med Riksteatern Örebro län. Det är ett arbete som är bortom Örebro Teaters kontroll, men likväl viktigt för länets medborgares möjligheter att uppleva professionell scenkonst på sin ort. Monologen *Bomaye! Maria Bomaye!* skulle spelas på några orter under året, men turnén omöjliggjordes tyvärr av pandemin.

Samverkan över gränser

Under 2020 har initiativtagarna Petra Weckström, vd Örebro Teater och Sangeeta Bagga-Gupta, professor Jönköping University fortsatt driva den tvärssektoriella samverkansarena DoIT som kombinerar nätverksskapande, kultur, forskning och praktik. Under året har tre DoIT-möten genomförts, ett den 15 februari i Mumbai i samband med Jönköping Universitys internationella konferens LeaDMe och därefter två digitala möten under hösten. I DoIT diskuteras bland annat frågor som problematiserar de perspektiv som regionens kulturplan fokuserar på, utifrån att de förutsätter en sortering av individer i skilda identitetspositioner. Hur sorteras en person som flyttat till Sverige i ungdomen, är lesbisk, sitter i rullstol och har ett dövt barn? Ska en döv person sorteras under språklig bakgrund eller funktionsnedsättning? Det är frågor bortom att solidariskt fördela kultur. Det handlar även om människosyn och om problematiska idéer om ras, funktionalitet, sexualitet och kön etc.

I april 2020 publicerades en vetenskaplig rapport av Weckström och Bagga-Gupta: "Om 3:e positioner i demokratiska kontexter. En-utbildning-för-alla, kultur-för-alla och ett samhälle-för-alla" som belyser erfarenheter och lärande från DoT-projektet som drevs mellan 2012-2015.

Sedan oktober 2020 är Sangeeta Bagga-Gupta affilierad forskare på Örebro Teater.

Samverkan med Stadra Teater har fortsatt under 2020. Samarbetet med Hällefors som pågått under 5 år har naturligtvis påverkats av pandemin men vi hoppas på att kunna ta upp möten framgent. Båda samarbetena ger parterna ett mervärde på flera olika plan.

R

Flerårsöversikt (Tkr)	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	40 397	40 928	40 603	40 389
Resultat efter finansiella poster	628	-594	-272	46
Soliditet (%)	52,1	54,0	62,1	59,6

Förändring av eget kapital (Tkr)

	Aktie- kapital	Överkurs- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 000	2 000	4 601	-594	7 008
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:			-594	594	0
Årets resultat				539	539
Belopp vid årets utgång	1 000	2 000	4 007	539	7 546

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	4 007 611
överkursfond	2 000 000
årets vinst	538 874
	6 546 485

disponeras så att	
i ny räkning överföres	6 546 485
	6 546 485

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.



Resultaträkning

Tkr

Not

2020-01-01
-2020-12-31

2019-01-01
-2019-12-31

Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.

Nettoomsättning

2, 3

40 397

40 928

Övriga rörelseintäkter

128

0

Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.

40 525

40 928

Rörelsekostnader

Inköp material

-1 613

-1 459

Handelsvaror

-7

-19

Övriga externa kostnader

-16 862

-13 766

Personalkostnader

4

-20 969

-25 930

Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella
anläggningstillgångar

-438

-345

Summa rörelsekostnader

-39 889

-41 519

Rörelseresultat

636

-591

Finansiella poster

Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar

-9

0

Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

1

0

Räntekostnader och liknande resultatposter

0

-3

Resultat efter finansiella poster

628

-594

Bokslutsdispositioner

Förändring av överavskrivningar

-30

0

Summa bokslutsdispositioner

-30

0

Resultat före skatt

598

-594

Skatter

Skatt på årets resultat

-59

0

Årets resultat

539

-594



Balansräkning

Tkr

Not

2020-12-31

2019-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5

1 126

1 098

Förbättringsutgifter på annans fastighet

6

0

0

Summa materiella anläggningstillgångar

1 126

1 098

Finansiella anläggningstillgångar

Andra långfristiga värdepappersinnehav

7

0

9

Summa finansiella anläggningstillgångar

0

9

Summa anläggningstillgångar

1 126

1 107

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

629

1 301

Fordringar hos koncernföretag

0

82

Övriga fordringar

1 520

703

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

1 819

2 318

Summa kortfristiga fordringar

3 968

4 404

Kassa och bank

Kassa och bank

9 439

7 475

Summa kassa och bank

9 439

7 475

Summa omsättningstillgångar

13 407

11 879

SUMMA TILLGÅNGAR

14 533

12 986

f

Balansräkning

Tkr

Not

2020-12-31

2019-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Aktiekapital

1 000

1 000

Summa bundet eget kapital

1 000

1 000

Fritt eget kapital

Överkursfond

2 000

2 000

Balanserat resultat

4 008

4 601

Årets resultat

539

-594

Summa fritt eget kapital

6 547

6 007

Summa eget kapital

7 547

7 007

Obeskattade reserver

Akkumulerade överavskrivningar

30

0

Summa obeskattade reserver

30

0

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

3 574

1 351

Skulder till koncernföretag

277

0

Övriga skulder

618

836

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

2 487

3 792

Summa kortfristiga skulder

6 956

5 979

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

14 533

12 986



Noter

Tkr

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Inventarier, verktyg och installationer	5
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5

Not 2 Nettoomsättning

	2020	2019
Egna intäkter		
Service, Örebro Teater, Nya China	2 710	4 697
	2 710	4 697
Anslag och bidrag		
Statligt verksamhetsbidrag	7 420	7 220
Regionalt verksamhetsbidrag	28 776	28 476
Region Örebro län särskilt bidrag	1 491	535
	37 687	36 231

Not 3 Inköp och försäljning inom koncernen

	2020	2019
Andel av försäljningen som avser koncernföretag	386	265
Andel av inköpen som avser koncernföretag	2 521	2 890
	2 907	3 155

Not 4 Personal

	2020	2019
Medelantalet anställda		
Kvinnor	19	22
Män	16	17
	35	39
Könsfördelning bland ledande befattningshavare		
Antal kvinnor i styrelsen	6	6
Antal män i styrelsen	3	3
Antal kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	3	3
Antal män bland övriga ledande befattningshavare	3	3

k

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	10 922	10 373
Inköp	466	549
Försäljningar/utrangeringar	-3 196	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	8 192	10 922
Ingående avskrivningar	-9 824	-9 479
Försäljningar/utrangeringar	3 196	
Årets avskrivningar	-438	-345
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 066	-9 824
Utgående redovisat värde	1 126	1 098

Not 6 Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	505	505
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	505	505
Ingående avskrivningar	-505	-505
Utgående ackumulerade avskrivningar	-505	-505
Utgående redovisat värde	0	0

Not 7 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	9	9
Likvidation *	-9	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	9
Utgående redovisat värde	0	9

Innehav i Cine Star Studio AB (556812-5644) har skrivits bort då bolaget försattes i likvidation redan 2014.

Not 8 Uppgifter om Moderföretag mm

Bolaget ägs till 91% av Region Örebro län förvaltning AB (556740-4040) och resterande 9% ägs av Örebro kommun (212000-1967) båda med säte i Örebro. Region Örebro läns förvaltning AB ägs av Region Örebro Län med organisationsnummer (232100-0164).



Not 9 Ställda säkerheter

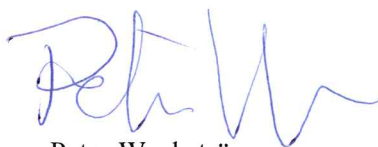
	2020-12-31	2019-12-31
Svensk Scenkonst	547	546
	547	546

Underskrifter

Örebro 2021-03 - 10



Lennart M Pettersson
Ordförande



Petra Weckström
Verkställande direktör



Thord Andersson



Margareta Borg



Kerstin Cederström



Inger Göransson

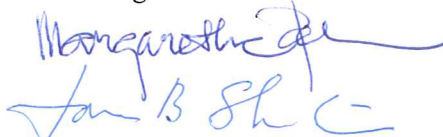
Pernilla Marberg



Anna Ragén



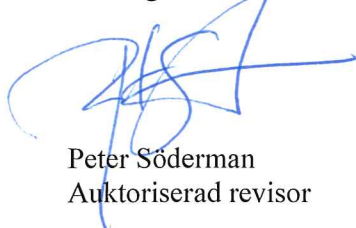
Margaretha Pehrson



Lars-Bertil Stenström

Vår revisionsberättelse har lämnats den 21 mars 2021

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Peter Söderman
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Länsteatern i Örebro AB, org.nr 556692-9187

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Länsteatern i Örebro AB för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsteatern i Örebro AB:s finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Länsteatern i Örebro AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsteatern i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Länsteatern i Örebro AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsteatern i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Västerås den 21 mars 2021

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Peter Söderman
Auktoriserad revisor