# Årsredovisning

**för**

# Länsteatern i Örebro AB

556692-9187

Räkenskapsåret

2021

Styrelsen och verkställande direktören för Länsteatern i Örebro AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

# Förvaltningsberättelse

## Verksamheten

### *Allmänt om verksamheten*

Örebro Teater är ett aktiebolag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater- och scenkonstverksamhet i Örebro län och är dotterbolag till Region Örebro läns förvaltnings AB. Region Örebro län äger 91 procent av aktierna och Örebro kommun resterande 9 procent. Region Örebro län ingår i kultursamverkansmodellen som innebär ett regionalt ansvar för hur de nationella kulturpolitiska målen uppnås. Regionen fördelar statliga, regionala och kommunala anslag till Örebro Teater och uppdraget formuleras i bolagsordning, ägardirektiv och Region Örebro läns kulturplan.

Örebro Teater är hela länets teater och erbjuder scenkonstföreställningar i Örebro kommun och i Örebro län, egenproducerade och i samarbete med andra aktörer. Föreställningarna spelas på stora scenen Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China), caféscenen och nya studion. Teatern turnerar återkommande med skol- och vuxenföreställningar och erbjuder även gästspel från andra teatrar, konserter samt dansföreställningar. Riksteatern Crea spelar återkommande sina föreställningar på svenskt teckenspråk på lilla scenen. Till teatern hör också en dekorverkstad och ateljéer. För såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan är Örebro Teater med alla sina medarbetare också ett konstnärligt resurscenter i länet.

På teatern finns en tillsvidareanställd skådespelarensemble. Utöver den fasta ensemblen arbetar såväl frilansande skådespelare som en mångfald av andra kompetenser så som dramatiker, regissörer, scenografer, koreografer med fler på teatern, engagerade per pjäs eller för längre perioder. Örebro Teater har ateljéer och verkstäder med personal och kompetens för att själv tillverka dekor, mask, rekvisita och kostym samt förråd för kostym och rekvisita. Totalt antal årsverken uppgick 2021 till 38 (35), varav 23 kvinnor och 15 män.

Företaget har sitt säte i Örebro.

### *Väsentliga händelser under räkenskapsåret*

**Covid-19-pandemins påverkan på 2021**

Pandemin har varit förödande för kultursektorn. Många scener i landet står helt stilla och branschen är svårt drabbad av komplicerade och kortlivade publikrestriktioner. För Örebro Teater har det fått långtgående konsekvenser. Våren 2021 begränsades publiken vid offentliga tillställningar inomhus till åtta personer. Det omöjliggjorde teaterns ordinarie verksamhet. Fyra av vårens planerade produktioner sköts fram i tiden. Vem är rädd för Virginia Woolf?, The last Dream of William Shakespeare, Kung Lear och soppteaterföreställningen Bomaye! Maria, Bomaye!. Förutom den logistiska utmaning det innebar medförde det också hög arbetsbelastning för medarbetare i biljettkassa och administration.

Därefter har flera omställningar gjorts för att anpassa biljettförsäljning och inpassering i relation till regeringens olika coronarestriktioner. Det har ställt stora krav på samarbete och förmåga att snabbt ställa om. Alla på teatern har bidragit med stort tålamod, också vår publik.

En försvårande omständighet var skolornas reserestriktioner. Skolor som tidigare planerat bussresor till teatern fick ställa in sina besök. Trots förändrade förutsättningar lyckades teatern ställa om delar av verksamheten under våren. De planerade skolföreställningarna Den unge Werthers lidanden på Stora scenen och Min häst på Lilla scenen spelades för skolklasser från samma skola. Den unge Werthers lidanden bytte spelplats för att erbjuda större avstånd mellan sittande elever. Min hästs spelperiod förlängdes så att fler lågstadiebarn fick se föreställningen. Under hösten har skolföreställningar genomförts utifrån de olika skolornas förutsättningar.

För att möta publiken prövade Örebro Teater nya arbetsmetoder. En digital teaterserie i åtta delar producerades i samarbete med Teaterhögskolan i Malmös konstnärliga forskning för nya sceniska format och fick namnet I ett fält av guld. Repetitioner och färdig föreställning skedde helt och hållet digitalt och var ett försök att konstnärligt undersöka skådespeleri och dramatik via digitala verktyg. Föreställningarna gick att se gratis på Örebro Teaters hemsida. Andra nya format erbjöds också under våren. I stadsparken i Örebro framfördes Den magiska bokens värld. En dramatiserad ljudvandring för barn och familjer som utomhus fick ta del av ett interaktivt ljuddrama via hörlurar. Vi producerade också ett hörspel som gick att lyssna till via vår hemsida – Jag drömmer om Araucanien.

Under våren byggdes studion, en ny spelplats i teaterns lokaler med ingång från Järntorget. Studion är en intim black box och ett välkommet komplement till teaterns övriga scenrum. Den är både en repetitionssal och experimentscen som ska främja spets och experimentlust inom verksamheten och erbjuda publiken alternativa och spontana scenkonstupplevelser. Den planerade invigningen med föreställningen Kung Lear genomfördes under hösten.

Från 2021 ingår dansen som konstnärligt uttryck i teaterns uppdrag. Inom ramen för detta spelades dansföreställningen Barbie i studion under hösten. Teatern deltar också i ett regionalt utvecklingsprojekt för konstområdet.

**Barn och unga**

Teater för barn och unga är en viktig del av teaterns uppdrag. Barn och unga i länet ska erbjudas professionell och angelägen scenkonst av hög kvalitet och med konstnärlig höjd som står sig i nationell och internationell konkurrens.

Örebro Teater har fokus på att utveckla det teaterpedagogiska arbetet och erbjudandet till skolorna har varit prioriterat under året. Under pandemin har Örebro Teater fortsatt att spela för barn och unga i Örebro kommun. I resten av länet har det på grund av restriktioner inte varit möjligt att möta barn och unga.

**Ny ledning**

Den 23 februari meddelade vd Petra Weckström sin avgång. Hon anställdes som administrativ chef 2011 och tillträdde som vd i oktober 2014. Styrelsen delegerade till arbetsutskottet, AU, att sköta rekryteringsprocessen av ny vd. AU genomförde rekryteringen med stöd från regionens kansli i samverkan med personalrepresentanter och konstnärlig ledare. Intresset för tjänsten var stort med många kompetenta sökande. Urval skedde i samverkan med det lokala facket och man blev helt eniga om att förorda Stina Westerberg som ny vd. Styrelsen fattade beslut i enlighet med förslaget och ny vd tillträdde

den 1 september 2021. Under våren hade ny teknisk chef, Niclas Eliasson anställts. Med ny vd på plats blev ledningen komplett.

**Arrangörsutveckling**

Över tid turnerar såväl skol- som vuxenproduktioner i länet. Det finns identifierade svårigheter med turnerandet som är bortom Örebro Teaters påverkansmöjlighet. Främst handlar det om kostnader för och tillgång till lokaler anpassade för teaterföreställningar samt transporter av skolelever. Scenkonst utanför tätort är en regional satsning för att stärka arrangörer och lokalhållare i Örebro län och deras samlingslokaler som kulturella mötesplatser, samt öka möjligheterna att få ta del av professionell teater och scenkonst på mindre orter i hela länet. Örebro Teater samverkar med den regionala satsningen.

**Samverkan över gränser**

2021 har initiativtagarna Petra Weckström, numera teknisk chef på Riksteatern och Sangeeta Bagga-Gupta, professor vid Jönköping University fortsatt driva den tvärsektoriella samverkansarenan DoIT som kombinerar nätverksskapande, kultur, forskning och praktik. Under året har Örebro Teater deltagit i en tankesmedja där författaren Stina Oscarsson var föredragande.

**Årets publika resultat**

Teaterns totala besöksantal uppgick till 9 162 (7 938). 2 528 (4 040) av besökarna var barn och ungdomar. Nedgången i besöksantalet under coronaåren 2020 och 2021 är tydlig. Normalåret 2019 uppgick besöksantalet till 23 840 varav 11 023 av besökarna var barn och ungdomar.

**Årets ekonomiska resultat**

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till -628 tkr (+628 tkr) vilket innebär ett samlat resultat för coronaåren 2020–2021 på 0 tkr. I det dagliga arbetet har ekonomin präglats av pandemin med låga biljettintäkter, och merarbete i form av ombokningar, avbokningar och återbetalningar, som konsekvens. När restriktionerna tillfälligt lättade under hösten ökade biljettintäkterna något och vid årets slut uppgick de till 1 785 tkr (887 tkr) vilket är en ökning från 2020 men ändå utgör ungefär hälften av ett normalår.

Under året har teatern tilldelats ytterligare coronastöd på 1 851 tkr. Pengarna gör att många av de produktioner som helt eller delvis har stannat av under pandemin kommer kunna fullföljas under de kommande åren.

Arbetet med att hitta kostnadseffektiva och innovativa lösningar för teaterns verksamhet och utveckling har fortgått. En av årets största satsningar är att en del av källarutrymmet har byggts om till den nya scenen studion. Ombyggnationen finansierades genom en generös donation från en av teaterns besökare.

Teater är en verksamhet som bygger på människor. Den enskilt största kostnaden för Örebro Teater är personal, anställda på kortare eller längre kontrakt. Lönekostnader, inklusive lönekostnadspåslag uppgår till 24 096 tkr (20 200 tkr). Därutöver anlitas en mångfald av kompetenser i branschen på uppdrag. Över tid har teaterns ekonomi successivt urholkats. Årliga totala anslagsuppräkningar har för teaterns del under en lång tid understigit årliga kostnads- och löneuppräkningar. Det är en högt prioriterad fråga att få en långsiktighet gällande teaterns ekonomiska förutsättningar i relation till uppdrag och mål.

| **Flerårsöversikt** (Tkr) | **2021** | **2020** | **2019** | **2018** |
|---|---|---|---|---|
| Nettoomsättning | 39 397 | 40 397 | 40 928 | 40 604 |
| Resultat efter finansiella poster | -628 | 628 | -594 | -272 |
| Soliditet (%) | 47,7 | 52,1 | 54,0 | 62,1 |

## **Förändring av eget kapital** (Tkr)

| | **Aktie-kapital** | **Överkurs-fond** | **Balanserat resultat** | **Årets resultat** | **Totalt** |
|---|---|---|---|---|---|
| Belopp vid årets ingång | 1 000 | 2 000 | 4 007 | 539 | **7 546** |
| Disposition enligt beslut av årets årsstämma: | | | 539 | -539 | **0** |
| Årets resultat | | | | -598 | **-598** |
| **Belopp vid årets utgång** | **1 000** | **2 000** | **4 546** | **-598** | **6 948** |

## **Resultatdisposition**

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

| | |
|---|---|
| balanserad vinst | 4 546 484 |
| överkursfond | 2 000 000 |
| årets förlust | -597 899 |
| | **5 948 585** |
| | |
| disponeras så att | |
| i ny räkning överföres | 5 948 585 |
| | **5 948 585** |

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

# Resultaträkning
Tkr

| | Not | 2021-01-01 -2021-12-31 | 2020-01-01 -2020-12-31 |
|---|---|---|---|
| **Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.** | | | |
| Nettoomsättning | 2, 3 | 39 397 | 40 397 |
| Övriga rörelseintäkter | | 13 | 128 |
| **Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.** | | **39 410** | **40 525** |
| | | | |
| **Rörelsekostnader** | | | |
| Inköp material | | -516 | -1 613 |
| Handelsvaror | | -3 012 | -7 |
| Övriga externa kostnader | | -11 394 | -16 862 |
| Personalkostnader | 4 | -24 611 | -20 969 |
| Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar | | -500 | -438 |
| **Summa rörelsekostnader** | | **-40 033** | **-39 889** |
| **Rörelseresultat** | | **-623** | **636** |
| | | | |
| **Finansiella poster** | | | |
| Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar | | 0 | -9 |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | | 0 | 1 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | -5 | 0 |
| **Summa finansiella poster** | | **-5** | **-8** |
| **Resultat efter finansiella poster** | | **-628** | **628** |
| | | | |
| **Bokslutsdispositioner** | | | |
| Förändring av överavskrivningar | | 30 | -30 |
| **Summa bokslutsdispositioner** | | **30** | **-30** |
| **Resultat före skatt** | | **-598** | **598** |
| | | | |
| **Skatter** | | | |
| Skatt på årets resultat | | 0 | -59 |
| **Årets resultat** | | **-598** | **539** |

# Balansräkning

Tkr

| | Not | 2021-12-31 | 2020-12-31 |
|---|---|---|---|
| **TILLGÅNGAR** | | | |
| **Anläggningstillgångar** | | | |
| ***Materiella anläggningstillgångar*** | | | |
| Inventarier, verktyg och installationer | 5 | 935 | 1 126 |
| Förbättringsutgifter på annans fastighet | 6 | 0 | 0 |
| **Summa materiella anläggningstillgångar** | | **935** | **1 126** |
| ***Finansiella anläggningstillgångar*** | | | |
| Andra långfristiga värdepappersinnehav | 7 | 0 | 0 |
| **Summa finansiella anläggningstillgångar** | | **0** | **0** |
| **Summa anläggningstillgångar** | | **935** | **1 126** |
| **Omsättningstillgångar** | | | |
| ***Kortfristiga fordringar*** | | | |
| Kundfordringar | | 63 | 629 |
| Fordringar hos koncernföretag | | 590 | 0 |
| Övriga fordringar | | 1 382 | 1 520 |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | | 2 478 | 1 819 |
| **Summa kortfristiga fordringar** | | **4 513** | **3 968** |
| ***Kassa och bank*** | | | |
| Kassa och bank | | 9 111 | 9 439 |
| **Summa kassa och bank** | | **9 111** | **9 439** |
| **Summa omsättningstillgångar** | | **13 624** | **13 407** |
| **SUMMA TILLGÅNGAR** | | **14 559** | **14 533** |

# Balansräkning

Tkr

| | Not | 2021-12-31 | 2020-12-31 |
|---|---|---|---|
| **EGET KAPITAL OCH SKULDER** | | | |
| **Eget kapital** | | | |
| ***Bundet eget kapital*** | | | |
| Aktiekapital | | 1 000 | 1 000 |
| **Summa bundet eget kapital** | | **1 000** | **1 000** |
| ***Fritt eget kapital*** | | | |
| Fri överkursfond | | 2 000 | 2 000 |
| Balanserat resultat | | 4 546 | 4 008 |
| Årets resultat | | -598 | 539 |
| **Summa fritt eget kapital** | | **5 948** | **6 547** |
| **Summa eget kapital** | | **6 948** | **7 547** |
| **Obeskattade reserver** | | | |
| Ackumulerade överavskrivningar | | 0 | 30 |
| **Summa obeskattade reserver** | | **0** | **30** |
| **Kortfristiga skulder** | | | |
| Leverantörsskulder | | 643 | 3 574 |
| Skulder till koncernföretag | | 0 | 277 |
| Övriga skulder | | 815 | 618 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | | 6 153 | 2 487 |
| **Summa kortfristiga skulder** | | **7 611** | **6 956** |
| **SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER** | | **14 559** | **14 533** |

# Noter

Tkr

## Not 1 Redovisningsprinciper

### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

### Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad nyttjandeperiod. Följande avskrivningstider tillämpas:

| *Materiella anläggningstillgångar* | *År* |
|---|---|
| Inventarier, verktyg och installationer | 5 |
| Förbättringsutgifter på annans fastighet | 5 |

## Not 2 Nettoomsättning

| | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| **Egna intäkter** | | |
| Service, Örebro Teater, lilla scenen (tidigare Nya China) | 3 417 | 2 710 |
| | | |
| **Anslag och bidrag** | | |
| Statligt verksamhetsbidrag | 7 516 | 7 420 |
| Regionalt verksamhetsbidrag | 29 321 | 28 776 |
| Region Örebro län särskilt bidrag | 2 086 | 1 491 |
| **Totala bidrag för året** | **38 923** | **37 687** |
| | | |
| Ej utnyttjade bidrag till följd av pandemin (COVID-19) överförs till 2022 | -2 943 | 0 |
| | | |
| **Nettoomsättning** | **39 397** | **40 397** |

## Not 3 Inköp och försäljning inom koncernen

| | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| Andel av försäljningen som avser koncernföretag | 0 | 386 |
| Andel av inköpen som avser koncernföretag | 2 517 | 2 521 |
| | **2 517** | **2 907** |

## Not 4 Personal

| | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| **Medelantalet anställda** | | |
| Kvinnor | 23 | 19 |
| Män | 15 | 16 |
| | **38** | **35** |

| **Könsfördelning bland ledande befattningshavare** | | |
|---|---|---|
| Antal kvinnor i styrelsen | 5 | 6 |
| Antal män i styrelsen | 4 | 3 |
| Antal kvinnor bland övriga ledande befattningshavare | 3 | 3 |
| Antal män bland övriga ledande befattningshavare | 3 | 3 |

## Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

| | **2021-12-31** | **2020-12-31** |
|---|---|---|
| Ingående anskaffningsvärden | 8 192 | 10 922 |
| Inköp | 309 | 466 |
| Försäljningar/utrangeringar | -77 | -3 196 |
| **Utgående ackumulerade anskaffningsvärden** | **8 424** | **8 192** |
| | | |
| Ingående avskrivningar | -7 066 | -9 824 |
| Försäljningar/utrangeringar | | 3 196 |
| Årets avskrivningar | -423 | -438 |
| **Utgående ackumulerade avskrivningar** | **-7 489** | **-7 066** |
| | | |
| **Utgående redovisat värde** | **935** | **1 126** |

## Not 6 Förbättringsutgifter på annans fastighet

| | **2021-12-31** | **2020-12-31** |
|---|---|---|
| Ingående anskaffningsvärden | 505 | 505 |
| **Utgående ackumulerade anskaffningsvärden** | **505** | **505** |
| | | |
| Ingående avskrivningar | -505 | -505 |
| **Utgående ackumulerade avskrivningar** | **-505** | **-505** |
| | | |
| **Utgående redovisat värde** | **0** | **0** |

## Not 7 Andra långfristiga värdepappersinnehav

| | **2021-12-31** | **2020-12-31** |
|---|---|---|
| Ingående anskaffningsvärden | 0 | 9 |
| Likvidation * | 0 | -9 |
| **Utgående ackumulerade anskaffningsvärden** | **0** | **0** |
| | | |
| **Utgående redovisat värde** | **0** | **0** |

Innehav i Cine Star Studio AB (556812-5644) har skrivits bort då bolaget försattes i likvidation 2014.

## Not 8 Uppgifter om Moderföretag mm

Bolaget ägs till 91% av Region Örebro län förvaltning AB (556740-4040) och resterande 9% ägs av Örebro kommun (212000-1967) båda med säte i Örebro. Region Örebro läns förvaltning AB ägs av Region Örebro Län med organisationsnummer (232100-0164).

## Not 9 Ställda säkerheter

| | 2021-12-31 | 2020-12-31 |
|---|---|---|
| Svensk Scenkonst | 506 | 547 |
| | **506** | **547** |

## Underskrifter

Örebro 2022-03-02

Lennart M Pettersson
Ordförande

Stina Westerberg
Verkställande direktör

Thord Andersson

Margareta Borg

Kerstin Cederström

Inger Göransson

Oscar Lundkvist

Margaretha Pehrson

Anna Ragén

Lars-Bertil Stenström

Vår revisionsberättelse har lämnats den 11 mars 2022

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Peter Söderman
Auktoriserad revisor

# Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Länsteatern i Örebro AB, org.nr 556692-9187

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Länsteatern i Örebro AB för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsteatern i Örebro ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Länsteatern i Örebro AB.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsteatern i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Länsteatern i Örebro AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

## Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Länsteatern i Örebro AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

## Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

## Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Örebro den 11 mars 2022

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Peter Söderman
Auktoriserad revisor