

A close-up photograph of a person's face, focusing on the eye and mouth. The person has long, wavy brown hair. Their eye is a striking, bright blue. The skin around the eye is decorated with numerous small, colorful, hexagonal confetti pieces in shades of purple, blue, green, yellow, and pink. The person's lips are painted a vibrant red. The overall aesthetic is theatrical and artistic.

2022/23

Ö  
TEATER

*Hela länets teater*



# Teater nära dig.

*Kära publik* – äntligen kan vi presentera nästa teatersäsong! Med stor förväntan och stolthet längtar vi efter att åter få möta er i våra salonger och på turné. Efter två år av restriktioner och begränsat publikantal i omgångar hoppas jag innerligt att vi går mot en tid där teaterupplevelsen kan återgå till att stå i fokus, och vi kan mötas igen utan avbrott i fullsatta salonger. Glädjas tillsammans åt alla brokiga, bråkiga, brutala, tokiga och finstämda teaterupplevelser årets repertoar erbjuder.

För finns det något som är fundamentalt för teaterkonsten är det just mötet med er, publiken. Det kan ske på vitt skilda platser – i vår teatersalong, på en bygdegård, utomhus eller i ett klassrum – var spelar mindre roll. Huvudsaken är mötet mellan scen och salong och den upplevelse vi alla samlas kring. Teater.

Därför är temat för nästa teatersäsong närhet. Den kan uppstå i relationer som fördjupas, mållinjer som nästan passeras, eller sinnesstämningar där närkontakt uppstår mot andra dimensioner än vår. Som barn kan den läskiga närheten till vuxenlivet ibland göra sig påmind, särskilt i sorgen efter en förlorad vän eller förälder, eller i den kroppsliga förvandling tonåren innebär. En övermäktig känsla av önskad närhet upplevs i klimatkrisens spår. Jordens undergång kan i de stunderna kännas smärtsamt nära.

Redan i antikens Grekland berättades det om Ikaros och Daidalos och vad som händer när vi flyger för nära solen. Nära ligger också gränserna mellan monster och hjälte, tragedi och komedi,

skratt och gråt, och livets olika kontraster som trots sina ytterligheter ändå ligger tätt intill varandra. Allt detta och mer innehåller årets teatersäsong! Allting upplevt via närheten till skådespeleriet i våra fyra intima teatersalonger, eller på turné i länet, nära just din bostadsort eller skola.

Vi hoppas ni vill uppleva årets teatersäsong tillsammans med oss.

Från oss alla på teatern, varmt välkomna och mycket nöje!

*Rikard Lekander*  
*Konstnärlig ledare*



Medverkande Fanny Färingö\*,  
Jonas Hedlund, Linus Lindman,  
Dejmis Rustom Bustos,  
Maria Simonsson Thulin  
Av Ira Levin  
Översättare Robert Fors  
Regi Rikard Lekander  
Scenografi och kostymdesign  
Richard Andersson  
Ljusdesign Joakim Brink  
Mask- och perukdesign  
Giovanni Indelicato  
Spelas på Stora Scenen  
INGÅR I ABONNEMANG.

\*Praktikant från Högskolan  
för scen och musik,  
Göteborgs universitet

Premiär 24 september

# DÖDSFÄLLAN

AV IRA LEVIN

EN MORDTHRILLERKOMEDI VÄRD ATT DÖDA FÖR.

Efter åtskilliga sågningar och fiaskon på de stora teaterscenerna kan den kända pjäsförfattaren Sidney Bruhls (spelas av Linus Lindman) olyckligt konstatera att han slutligen blivit en föredetting. En dag dimper ett manus ner i brevlådan.

Pjäsen heter Dödsfällan, är skriven av en av hans studenter (spelas av Dejmis Rustom Bustos), och är fullständigt genial. Så pass genial att den hade kunnat vara Sidneys biljett tillbaka till framgång. Det är bara ett problem – det är inte han som skrivit pjäsen.

Men hur långt är man villig att gå för berömmelse, framgång och status?

Skulle det kanske till och med vara värt att döda för? Dödsfällan av Ira Levin, (författare bakom verk som Rosemarys baby och The Stepford wives) anses vara en av de största

succéerna på Broadway genom tiderna, där den spelades i över fyra år. Pjäsen tar fasta på de grundläggande komponenterna i thrillers och skräckhistorier; mord, bedrägeri, dialog med skarpa, olycksbådande undertexter och gastkramande handling. Men pjäsen tillåter sig också att vara en medryckande komedi med knivskarp situationshumor och snabba oväntade vändningar i händelseförloppet.

I uppsättningen på Örebro Teater blir föreställningen en spännande genrelek som vrider och vänder på självupptagenheten och dess konsekvenser.

Föreställningen regisseras av Örebro Teaters konstnärliga ledare Rikard Lekander. Förra säsongen regisserade han Edward Albees, Vem är rädd för Virginia Woolf? och Jekyll vs Hyde på Örebro Teater.





*Medverkande Malin Berg,*

*Jonas Kruse, Peter Perski*

*Av Staffan Göthe*

*Regi Martina Montelius*

*Scenografi och kostymdesign Richard Andersson*

*Ljuddesign Robin Auoja, Kristian Cavdarovski*

*Mask- och perukdesign Giovanni Indelicato*

*Produceras i samarbete med Teater Brunnsgatan fyra*

*Spelas på Lilla Scenen*

*INGÅR I ABONNEMANG.*

*Premiär 16 december*

# KALKON I EN RESVÄSKA

**RUELSE, LÄNGTAN OCH ARTISTERI SOM KÖRT AV INLANDSBANAN.**

Att spela en pjäs av Staffan Göthe är som att slunga en tusenbottnad bumerang rakt ut bland stjärnbilderna, och se den komma tillbaka översållad av stoft och fjäll från mullrande språkstratosfärer och framkaskaderande nebulosor.

Den här gången kraschlandar vi på stranden utanför hotell Stella di Mare, där Bonnie och John-Anders (spelade av Malin Berg och Peter Perski) gör sitt bästa för att hitta ett rum med plats för alla deras medhavda effekter och känslsprång. Omedelbart kantrar situationen när Stigbjörn Stigbjörnsson (spelad av Jonas Kruse) – eller Stytteston Stötttestatta, som John-Anders envisas med att kalla honom – sticker fram sin gäckande bockfot. Kan han ersätta den oersättlige, den mytomspunne, den av livets framfart krossade tusenkonstnären Wannah Trobo?

Den nyskrivna Kalkon i en resväska blir Martina Montelius tredje uppsättning av en Staffan Göthe-pjäsa. Efter succéerna med Stjärnan över Lappland 2005 och Kvarter i fem-Ekot 2010 får trestegsraketen äntligen fullbordas. Kalkon i en resväska produceras i samarbete med Teater Brunnsgatan Fyra där Martina Montelius är konstnärlig ledare.

Medverkande Hans Christian Thulin, Maria Simonsson Thulin  
Av Duncan MacMillan  
Översättare Joachim Siegård  
Regi Olle Jernberg  
Premiär på Stora scenen 4 mars  
Turné i länet v. 13-19  
INGÅR I ABONNEMANG.

Premiär 4 mars

# NÄSTA ANDETAG

ETT ROMANTISKT APOKALYPSDRAMA.

Det namnlösa paret (spelade av Maria Simonsson Thulin och Hans Christian Thulin) oroar sig för isbjörnarna och äter importerade avokados. De är arga över koldioxidavtrycket hos en blivande bebis ("10 000 ton CO2") och överväger att plantera träd för att kompensera skadorna. Med en stor portion humor får vi följa hur deras samveten tyngs av deras egna medelklasshycklerier och den till synes omöjliga uppgiften att få in "rädda planeten" i livspusslet.

Den moderna människans neuroser och dubbelmoral hånas försiktigt. Med ömsint humor ställs frågan var idealismen och idén om att vara "goda människor" tar vägen i en tid och en värld där uppgiften ofta känns övermäktig?

Nästa andetag är ett frenetiskt och rörande porträtt

av bristfällig kärlek i en bristfällig värld, som ömsint exponerar neuroserna hos ett modernt par som kämpar för att lägga sina principer åt sidan. "Världen är körd", säger paret och grämer sig över att bilda familj på ett överbefolkat jordklot. Hur stort är egentligen det individuella ansvaret för att rädda planeten?

Sedan Duncan MacMillans pjäs om modern kärlek och klimatkrisen först iscensattes 2011 har den spelats världen över.

Föreställningen regisseras av Olle Jernberg, en av teatersveriges mest anlitade och uppskattade regissörer. På Örebro Teater har han tidigare regisserat Förhör av Martina Montelius.

Manus och regi Ada Berger  
Scenografi och kostym  
Daniel Åkerström Steen  
Ljusdesign Hannele Philipsson, Sofia Linde  
Producers i samarbete med Riksteatern  
Spelas på Stora Scenen.  
INGÅR I ABONNEMANG.

*Premiär 1 april*

# SKAPELSEN

**NYSKRIVET RELATIONSDRAMA OM FRAMTIDEN, DÅTIDEN OCH VÅRT ABSOLUTA NU.**

Det är natt. Höggravida Hanna går upp för att kissa. Hon är ensam hemma, ändå är toalettdörren låst. Vem är där? Det visar sig vara My, Hannas ofödda dotter. My är vuxen och påstår att det är hennes lägenhet. Men hon känner igen sin mamma. Hon kan bara inte fatta att hon är ung... att de är lika gamla! Tiden har slagit en kullerbytta, två parallella tidsåldrar möts, år 2023 och 2063. Ett svindlande möte som blottlägger hur mänskliga livsvillkor skiljer sig åt i olika tider. Skapelsen är ett innerligt och lekfullt drama om moderskap och framtidstro – med den akuta klimatkrisen som fond. Hur påverkar klimat-

frågorna vårt förhållningssätt kring föräldraskap? Är vi den första generationen som kan ana ett slut för mänskligheten på jorden? Enligt klimatforskaren Johan Rockström är nödläget vi befinner oss i just nu "världens viktigaste berättelse". Ada Berger försöker närma sig klimatkrisens ödesfrågor genom att titta på våra närmaste relationer. Vad är det att ingå i en lång generationskedja och hur ska vi agera för att också våra barn ska kunna skaffa barn? Ada Berger står också för regi. Tidigare har hon bland annat skrivit och regisserat några succéforeställningar baserade på Liv Strömqvists seriealbum.

Medverkande Jonas Hedlund,  
Katarina Krogh, Rebecca Plymholt,  
Dejmis Rustom Bustos,  
Maria Simonsson Thulin  
Av Jenny Jägerfeld  
Bearbetning och regi  
Hans Christian Thulin  
Scenograf och Kostym Åsa Berglund  
Cowburn  
Maskdesign Giovanni Indelicato  
Spelas för åk. 4-6 på Stora scenen  
v. 48 2022 - v. 4 2023  
Offentliga föreställningar  
27-30 december 2022 &  
20 januari 2023  
Rekommenderas från 8 år.

# COMEDY QUEEN

EN GRIPANDE SKRATTSPEGEL OM SORG.

Comedy Queen handlar om Sasha som precis fyllt tolv. Hon försöker efter egen förmåga hantera sorgen efter sin mammas självmord. Genom att försöka göra och vara precis motsatsen till det hennes mamma gjorde och var är hon övertygad om att hon till slut kommer lyckas med livet. Berättelsen är hjärtskärande sorglig och hejdlöst rolig. Men framförallt är den hoppfull då den visar att ur den djupaste av sorg kan det komma både humor och livsglädje.

Comedy Queen är skriven av Jenny Jägerfeld. Boken filmatiserades tidigare i år och vann kristallbjörnen på filmfestivalen i Berlin. Nu blir historien för första gången teater och för bearbetning och regi står Hans Christian Thulin vars tidigare verk på Örebro Teater bland annat innefattar Den unge Werthers lidanden och Bomaye! Maria, Bomaye!





*Medverkande*

Malin Berg, Anders Hambræus,  
Jonas Hedlund, Katarina Krogh,  
Hanna Lekander, Linus Lindman m.fl.

*Manus och regi* Py Huss-Wallin

*Scenografi* Toni Tora Botwid

*Kostymdesign* Amanda Hedman

Hägerström

*Spelar för åk.* 1-3 på Lilla scenen

v. 17-23 2023.

*Offentliga föreställningar*

29 april, 6 & 13 maj

*Rekommenderas från 6 år.*

# MONSTER OCH GUDAR PÅ KNOSSOS TAVERNA

**DEN GREKISKA MYTOLOGIN BERÄTTAD UR SKURKARNAS PERSPEKTIV.**

En stilla strand. Ett gammalt olivträd. En nedgången restaurang. Och sex tjuriga vidunder. Vad har Minotaurus, Cyklopen och Medusa gemensamt? De är alla monster som människorna någon gång besekrat och som nu möts för att tala ut om människornas futtighet.

Monster och gudar på Knossos taverna är en föreställning för hela familjen om grekiska monster som tröttnat på att spela skurkar i hjältarnas sagor. Via de grekiska berättelserna om människornas kamp och vedermödor får vi ta del av historier om mänskliga misstag, heroiska insatser och ständig längtan efter kärlek.

Föreställningen regisseras av Py Huss-Wallin som skapade och regisserade föreställningen *Min häst* på Örebro Teater 2021.



Medverkande Fabian  
Hedlund, Ellen Vestermark  
Av Ninna Tersman  
Regi Chantale Hannouch  
Kompostör & Ljuddesign  
Bernt Karsten Sannerud  
Maskdesign Giovanni  
Indelicato  
Klassrumsföreställning för  
åk. 7-9 på turné i  
Örebro län v. 39-48 2022.  
Offentliga föreställningar  
2 & 3 november på  
Caféscenen  
Rekommenderas från 10 år.

# FÖRVANDLINGEN

EN OFÖRUTSÄGBAR OCH FARTFYLLD  
FÖRESTÄLLNING OM KROPPSLIG FÖRÄNDRING.

När Gregor (spelad av Fabian Hedlund) och Greta (spelad av Ellen Vestermark) vaknar på sin 13-årsdag av att familjen uppvaktar dem med tårta och paket får Gregor panik. Greta ser inte ut som vanligt! Hennes öron har vuxit massor över en natt. Hon ser lite ut som – en gris?! Gregor drar upp Gretas huva över öronen och lyckas övertala familjen att fira dem senare. Men så fort familjen stängt dörren bakom sig letar sig en luden apsvans fram ur Gregors byxor. Vad händer?!

Följ med Gregor och Greta genom denna galna dag när hela deras värld blir upp- och nervänd och se till vilken gräns de går för att lösa förbannelsen.



Medverkande Linus Lindman  
Manus och regi Johan Bark  
Premiär på Cafésceenen 3 februari.  
Turné i länet v. 9-10  
LUNCHTEATER.

*Premiär 3 februari*

# ÅTERKOMSTEN

EN MUSIKALISK OCH KOMISK DJUPDYRNING  
I MÄNSKLIG FÅFÅNGA.

Året är 1996. Världen ligger inför Göran Eks fötter, känd för den bredare publiken under artistnamn 'Viper'. Han har precis haft sin tredje hit på Svensktoppen. Utsålda spelningar på Sveriges folkparker och vattenfestivaler avlöser varandra, och en förfrågan kring medverkan i Melodifestivalen ligger ännu obesvarad i postfacket där hemma.

Spola fram till 2023. Göran sitter i en improviserad loge på en pub i Köping och förbereder sig ännu en gång för att spela de gamla hitsen för en oengagerad publik, där majoriteten snarare är irriterade att den livesända fotbollsmatchen utgår. Han skratrar åt hur ambitionerna och framtidstron reducerats till denna fars.

Vart tog tiden, och livet, vägen? Hur blev det så här? Likt en tragisk clown sitter han ännu en gång vid sminkbordet och sätter på sig showsminket och peruken.

Återkomsten är ett absurt, musikalt och komiskt djupdykande i en fåfång och bristfällig människas psyke. Göran har alltid satt sina egna ambitioner främst, men behöver nu ta ställning till sig själv, och sin framtid. Med specialarrangerad live-musik, humor, och högt energiskt skådespeleri bjuder Linus Lindman på en dynamisk soppteater utöver det vanliga.

# Skrönor i Länet

*Ingen har allt. men alla har en berättelse.*

Det var en gång en kväll då jag berättade om min morfar Allan och det stora hembrännarbråket i Borby på Österlen. Det fick en i publiken att tänka på en berättelse som hon hade varit med om under kriget på Balkan och den berättelsen fick i sin tur en man att minnas sin allra första charterresa till Split i Kroatien. Det var skratt och gråt, högt och lågt. Det var en kväll jag skulle kunna berätta en berättelse om.

Skrönorna på Örebro Teaters trappa blev en succé. Som vi nu vill bjuda hela länet på. Konceptet är enkelt. Vi samlas på en plats alla kan ta sig till. I skymningen när vinden mojar. Vi tändar marschaller och virar in oss i filter. Någon har med sig varm choklad. En annan lite vin och ost. Sedan delar vi berättelser med varandra. Föreställningen gör vi tillsammans.

Nora, Ljusnarsberg, Hällefors, Lindesberg, Karlskoga, Lekeberg, Degerfors, Kumla, Hallsberg, Askersund och Laxå – nu kommer vi till er.

Jag, Katarina Krogh, Hanna Lekander och Malin Berg kommer med varsin berättelse till er och hoppas innerligt att ni vill dela era berättelser med oss.

Och viktigast av allt! Skräror i Länet är gratis!

Varmt välkomna  
Hans Christian Thulin

*På turné i länet  
v. 33–36*

*”Hennes tolkning  
är en käftsmäll  
av energi”*

– SvD

Av William Shakespeare  
Regi och bearbetning

Anna Pettersson

Scenografi och kostymdesign

Annå Pettersson

Maskdesign Giovanni Indelicato,

Linda Nieminen

Videoprojektioner, ljus- & ljudesign

Gustave Lund

Spelas i Studion

*Nypremiär 19 november*

## KUNG LEAR

Vi är mitt i ett systemskifte. Kungen avstår sig ansvaret men gör ändå anspråk på att ha kvar sin makt. Han har uppfostrat sina döttrar till att kriga, döda och leda härer med hundratals män, men nu när han drar sig tillbaka förväntar han sig också att de ska visa omsorg och vårda honom på hans ålders höst. Naturligtvis misslyckas de, familjens maktposition förloras och släkten går under. När pjäsen är slut står tronen tom.

Spelas 11 & 12 november

## Ett Dockhem

SPELAS PÅ SVENSKA & SVENSKT TECKENSPRÅK.

Ibsens klassiker unikt bearbetad till svenskt teckenspråk. Ett drama om bilderna vi älskar att skapa och bilderna som snärjer oss. Nora är gift med bankdirektör Torvald och de lever utåt sett i ett perfekt hem. I själva verket är deras äktenskap endast en finputsad fasad – en livslögn. Nora är Torvalds lilla fjäril, en lyckligt fladdrande fågling innanför hemmets trygga väggar. Självklart är väl Nora lycklig, det syns ju på familjebilderna där det strålar om henne?

Dessutom kommer Torvalds snart annalkande direktörstjänst att ge dem massor, verkligen massor av pengar. Men när en dunkel hemlighet hotar att avslöjas så utmanas allt det som Nora försöker upprätthålla. Hur mycket är

Nora villig att uppoffra?

SPELAS PÅ LILLA SCENEN

Spelas 22 – 24 april

## Power

SPELAS PÅ SVENSKA & SVENSKT TECKENSPRÅK.

Med poesi, sång och battles skärskådar tvillingsystrarna Jamila och Amina normer och tabun. En hemmafru och en kvinna som gör karriär borde anses lika starka och viktiga – men vem gör rätt enligt samhället? Kanske båda? Men förmodligen ingen. På scenen representerar de yin och yang – två urkrafter som både balanserar upp och strider mot varandra. Två själar i en kropp, och två kroppar med ett sinne. Genom Visual Vernacular, en visuell storytelling som använder gester och mimik, blir föreställningen tillgänglig för alla. Power lämnar publiken – döva som hörande – med många tankar och funderingar.

SPELAS PÅ STORA SCENEN

Premiär 21 februari

## Ordet

Musikalisk berättarteater med Jonas Hedlund. Ordet är en musikalisk berättelse om kärleken, rädslan och ordets makt, baserad på Torgny Lindgrens novellsamling Merabs skönhet. Föreställningen handlar om Samuel Burvall i Storholmträsk. Han som trodde själva ordet var smittokällan. Ordet lungsoten. En tragikomisk berättelse som ställer den eviga frågan – vad är självaste meningen?

Av och med Jonas Hedlund  
LUNCHTEATER PÅ CAFÉSCENEN

Sommarteater 1 juli – 14 augusti

## Haren & vråken

Med Lars Forssells pjäs Haren och Vråken ger Stadra Teater denna sommar en rik och fyllig uppsättning – med stor ensemble, mycket kostym och med Bellmans välkända musik. En pjäs att leva sig in i, bli glad av och känna starkt med. I samarbete med Örebro Teater.  
Biljetter nortice.se

## Klubb Bubbla

ESTRADPOESINS VARDAGSRUM.

Poesi kan vara brevet du skrev men aldrig skickade till din hemliga kärlek i skolan, eller ett språkmateriellt experiment om E-nummer i mat. Det kan vara kopierat i smyg på jobbet eller tryckt i böcker av landets största förlag. Det kan vara skrivet av en professor, eller uppdiktat av en tvååring som sitter uttråkad i en kundvagn och leker med förbipasserande ord. Det kan huggas i sten eller ropas ut över ett torg och försvinna. Initiativtagare och ständigt konferencier, Michael Horvath, bjuder in till en poetisk afton med gäster. Här ser du vinnare från Poetry Slam-SM, debutanter från bokförlagen, och kanske någon från ditt kvarter.



## ROSENGRENS skafferi

ROSENGRENS SKAPAR HELKVÄLLSUPPLEVELSEN!

Där bjuds teaterbesökare och andra på smakupplevelser i kryddornas, örternas och den gröna närproducerade matens värld. Vegetarisk lunchbuffé, bistro meny, catering och festvåning. All mat lagas från grunden med ekologiska och närproducerade råvaror.

På Rosengrens Skafferi sker olika kulinariska kulturella möten och tillställningar i berikande samarbete med Örebro Teater. Boka din gröna och hållbara konferens eller lunchmöte där själva konferensen kan ske i Örebro Teaters salong eller någon av de andra mötesrummen med speciell karaktär.

Teaterbesökare får naturligtvis specialerbjudanden mot uppvisande av giltig teaterbiljett.

rosengrensskafferi.se

Premiär 19 augusti

# GINGER

En krogshow i de rödhårigas universum. Med självupplevda historier, sångnummer, sketcher, frågesport och skarpa djupdykningar tar Katarina Krogh och Rebecca Kaneld med dig på en resa fylld av rå humor, lite allvar och allt däremellan. Föreställningen görs i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern.

Av och med Rebecca Kaneld & Katarina Krogh  
AW-TEATER PÅ LILLA SCENEN



# *Bli vår teatervän.*

Bli abonnent och få rika möjligheter att stärka din kunskap, upplevelse och ditt intresse för teater. Kliv in i teaterns värld och bli vår vän. Som abonnent får du första tjing på de bästa platserna och erbjuds rabatter till övriga föreställningar. Du får ut ännu mer av ditt teaterbesök och får alltid veta först om det senaste.

*Ordinarie abonnemang 1100 kr  
Studera abonnemang 610 kr  
Premiär- & lördagsabonnemang 1180 kr*

## **MED ETT ABONNEMANG PÅ ÖREBRO TEATER FÅR DU:**

Fyra föreställningar på Örebro Teater  
Teaterbesök som blir av  
Bästa pris på biljetterna  
De bästa platserna i salongen  
Egen stol

Byta dag och plats senast en vecka före ursprungligt datum  
(kan medföra en kostnad)

Se om föreställningen kostnadsfritt  
(kan ej förbokas, gäller i mån av plats)  
Vårt digitala nyhetsbrev  
Spännande rabatter

## **TRE SÄTT ATT KÖPA ABONNEMANG**

### *BILJETTKASSA*

Köp ditt abonnemang direkt i biljettkassan.

Besöksadress: Örebro Teater, Storgatan 1

Öppettider: tis-fre 15.00-18.00

I samband med föreställning öppnar  
biljettkassan en timme innan föreställningens start.

### *VIA TELEFON*

Ring biljettkassan under biljettkassans  
öppettider. 019-689 89 89. Har du frågor  
kan du även maila till: [biljett@orebroteater.se](mailto:biljett@orebroteater.se)

### *VIA TICKSTER*

Läs mer på [orebroteater.se](http://orebroteater.se)



*Hela länets teater*

## *Ensemble 22/23*



*Malin Berg*



*Fanny Färingö \**



*Anders Hambræus*



*Fabian Hedlund*



*Jonas Hedlund*



*Rebecca Kaneld*



*Katarina Krogh*



*Jonas Kruse*



*Hanna Lekander*



*Linus Lindman*



*Peter Perski*



*Rebecca Plymholt*



*Dejmis Rustom Bustos*



*Maria Simonsson  
Thulin*



*Hans Christian Thulin*



*Ellen Vestermark*

*Läs mer om våra medverkande skådespelare på [orebroteater.se](http://orebroteater.se)*

\* Praktikant från Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.

*REDAKTÖR*  
Karin Schöllin  
*GRAFISK FORM*  
Evelina Schölander  
*ART DIRECTOR*  
Pompe Hedengren  
*FOTOGRAF*  
Klara G  
*HÅR & MAKEUP*  
Martin Sundqvist  
*TRYCK*  
Norra Skåne Offset AB



*Följ oss!*

**VÅR WEBB**  
[orebroteater.se](http://orebroteater.se)

 **INSTAGRAM**  
[@orebroteater](https://www.instagram.com/orebroteater)

 **FACEBOOK**  
[Örebro Teater](https://www.facebook.com/OrebroTeater)