

Örebro Teater Verksamhetsplan 2020–2023

Teatern i centrum – av länet, det demokratiska
samtalet och i människors vardag.



Om Örebro Teaters ägarstruktur och ägardirektiv

Örebro Teater är ett aktiebolag (Länsteatern i Örebro AB) som bedriver teater- och scenkonstverksamhet i Örebro län och är ett dotterbolag till Region Örebro läns förvaltnings AB, som äger 91% av aktierna. Örebro kommun äger resterande 9%.

Örebro Teaters uppdrag styrs av dess bolagsordning. I denna står bland annat följande:

"Bolaget har enligt bolagsordningen till föremål för sin verksamhet att ge teaterföreställningar och utveckla teaterverksamhet i Örebro kommun och i Örebro län." /.../ "Bolaget har till syfte för sin verksamhet att erbjuda invånare i Örebro kommun och Örebro län professionell teater av hög konstnärlig kvalitet samt vara en resurs inom kommunen och länet för såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan i dess olika former. Teaterverksamheten skall till övervägande del produceras av en egen fast ensemble."

Övergripande styrdokument

Sveriges grundlag

Utdrag ur grundlagen, kap. 2 § 2:

"Den offentliga makten skall utövas med respekt för alla människors lika värde och för den enskilda människans frihet och värdighet. Den enskildes personliga, ekonomiska och kulturella välfärd ska vara grundläggande mål för den offentliga verksamheten. Det allmänna ska främja en hållbar utveckling som leder till en god miljö för nuvarande och kommande generationer. Det allmänna skall verka för att demokratins idéer blir vägledande inom samhällets alla områden samt värna den enskildes privatliv och familjeliv. Det allmänna skall verka för att alla människor skall kunna uppnå delaktighet och jämlikhet i samhället och för att barns rätt tas till vara. Det allmänna skall motverka diskriminering av människor på grund av kön, hudfärg, nationellt eller etniskt ursprung, språklig eller religiös tillhörighet, funktionshinder, sexuell läggning, ålder eller annan omständighet som gäller den enskilde som person."

Nationella kulturpolitiska mål

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling. (beslut av riksdagen 2009)

Regionala kulturpolitiska mål

Definieras i Regional Utvecklingsstrategi och Regional Kulturplan

Regional Utvecklingsstrategi 2020–2023 har som övergripande rubrik:



Örebroregionen – Sveriges hjärta. Hög livskvalitet i en hållbar och attraktiv region.

En hållbar utveckling är avgörande för att garantera framtida generationer en god livskvalitet. Social hållbarhet är målet, ekologin sätter ramarna och ekonomin är medlet. De tre aspekterna är beroende av varandra. En ökad hållbarhet kräver att vi använder medlen inom ramarna, och mäter målet på nya sätt, med långsiktiga och samhällsekonomiska perspektiv. Våra tre övergripande mål för Örebroregionen motsvarar de tre aspekterna av hållbarhet: social, ekologisk och ekonomisk. Genom att skapa ömsesidigt värde och goda synergieffekter för människor, miljö och ekonomi samtidigt – inte för ett perspektiv i taget – säkerställer vi omställningen till ett hållbart samhälle.

Region Örebro läns kulturplan 2020 – 2023 har som övergripande rubrik:

Tillsammans skapar vi ett bättre liv. Med kultur som kraft.

Med fokus på mål om solidariskt fördelad kultur och kultur och hälsa.

Örebro Teaters uppdrag definieras i planen som:

- att erbjuda invånare i Örebro län professionell teater av hög konstnärlig kvalitet.
- att vara en resurs i hela länet för såväl professionella teateraktörer och amatörteater som för skolan i dess olika former.

Örebro Teaters utvecklingsmål definieras i planen som:

- att Örebro Teater ger invånare i hela länet, vuxna såväl som skolbarn tillgång till regionalt producerad, angelägen och berörande, professionell teater i en ekonomiskt hållbar verksamhet.



Örebro Teaters vision

Teatern i centrum...

...av länet

Örebro Teater ska vara hela länets teater. Genom att spela teater för hela länet ges invånarna möjlighet till professionella scenkonstupplevelser av hög konstnärlig kvalitet. Ett levande och dynamiskt kulturliv med både bredd och spets är grundläggande för ett demokratiskt och öppet samhälle.

...av det demokratiska samtalet

Örebro Teater ska vara en fri och obunden kraft, som kritiserar och reflekterar över samhället, och bidrar till en samhällelig nutidsorientering. Vi gör det genom estetisk mångfald, internationell utblick och tvärssektoriella samarbeten.

...i människors vardag

Örebro Teater ska vara en självklar del av det lokala och nationella kulturlivet. Vi ska upplevas som hela länets teater och vara länets konstnärliga röst nationellt.

En fundamental del av teaterns konstnärliga processer ska vara att sätta det lokala perspektivet i en global kontext. Vi ska skapa berättelser som gestaltar tillvarons komplexitet.

Örebro Teaters mål

Inriktningsmålen definierar teaterns viktigaste behov för att nå visionen.

Inriktningsmålen definierar de viktigaste förutsättningar för konstnärlig utveckling. Varje inriktningsmål kompletteras av ett antal resultatmål.



Inriktningsmål 1

Teatern ska vara känd och erkänd av publik och intressenter för sin höga konstnärliga kvalitet

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 1

- a) Teatern ska ha en total publik mellan 25 000–32 000 årligen, varav minst 12 000 ska utgöras av elever (barn och unga) från länets alla kommuner. *
- b) Teatern ska ha mellan 1 500–1 800 abonnenter årligen, varav minst 1 000 är återkommande.
- c) Teatern ska vara representerad vid någon nationell eller internationell festival minst vart annat år genom att anmäla föreställningar till festivaler och prioritera detta om vi blir utvalda.

Teatern vill utöka och bredda vår publik. Vi vill även nå ut till publikgrupper som nu inte kommer till teatern, vi beaktar regionens fokusperspektiv kring jämställdhet, socioekonomi, etnisk och språklig bakgrund och funktionsnedsättning i detta arbete. Medborgarna i Örebro län ska känna till teatern och dess verksamhet för dess höga kvalitet och uppleva att teatern spelar en viktig roll regionalt, nationellt och internationellt. Teatern ska utgöra ett konstnärligt nav i Sverige. Genom att närvara vid biennaler och festivaler får teatern ett större nätverk och blir synliga nationellt och internationellt och kan då på sikt även bli ett konstnärligt nav i Europa.



*Regionens elever (barn och unga, oavsett socioekonomisk bakgrund, funktionalitet, etnisk och språklig bakgrund och kön) ska kontinuerligt ha möjlighet att komma till Örebro och se föreställningar på våra scener. För att möjliggöra det krävs att en strukturell lösning av transportfrågan skapas tillsammans med Region Örebro län.



Inriktningsmål 2

Teatern ska vara en eftertraktad samarbetspart lokalt, nationellt och internationellt.

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 2

- a) Teatern ska ha minst tre samarbeten årligen i syfte att skapa en repertoar och övrigt publikt utbud som berikar verksamheten kunskapsmässigt och/eller ekonomiskt och som ger en mer differentierad publik.
- b) Teatern ska ha minst ett internationellt utbyte med scenkonstutövare, teatrar eller kulturinstitutioner årligen.

Vi ska öppna teaterhuset för andra konstformer och publikmöten genom samarbeten. På det sättet blir teatern en angelägenhet för fler medborgare och aktörer i landet. Vi ska utveckla teaterns nätverk lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.



Inriktningsmål 3

Teatern ska ha en långsiktigt stark ekonomi, byggd på hållbar grund, för att säkerställa en fortsatt konstnärlig utveckling och bidra till kulturell hållbarhet*.

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 3

- a) Teaterns totala anslag ska som minst motsvara årliga löneuppräknings, för att bibehålla nödvändiga kompetenser.
- b) Teatern ska skapa ett miljöpolicydokument under 2020 i syfte att bland annat minimera användningen av miljöbelastande material.
- c) Teatern ska uppfylla Statens kulturråds tillgänglighetskrav.

Örebro Teater ska utveckla sin position som konstnärligt nav, bland annat genom att behålla och utveckla kompetenser och möta framtidens konstnärliga utveckling. Det innebär att varje medarbetare ska behärska sitt yrke och sin samarbetsförmåga på en så hög nivå som möjligt och följa scenkonstens utveckling och kompetenskrav. Det gäller såväl för konstnärlig som teknisk och administrativ personal.



* Kulturell hållbarhet innebär att söka kunskap om och perspektiv på människans inre drivkrafter och givna mentala förmågor. Att se samband och sammanhang mellan ekologisk, ekonomisk och social hållbarhet genom att se närmare på hur vi människor lever våra konkreta och vanliga liv, gör val och kommunicerar med andra människor och skapar oss åsikter och värderingar. Föreställningar om det till synes självklara i tillvaron kan utmanas genom konst och kulturhistoria. Samtal om etik och möjligheten till andra värderingar och åsikter kan öppnas.



Inriktningsmål 4

Teaterns medarbetare och ledning ska tillsammans skapa en engagerad och samarbetsinriktad arbetsplats med hög kompetens* och delaktighet.

Resultatmål kopplade till inriktningsmål 4

- a) Teatern ska bedriva ett systematiskt arbetsmiljöarbete i enlighet med AFS 2001:1. Särskilt fokus ska läggas på den organisatoriska och sociala arbetsmiljön i enlighet med AFS 2015:4.
- b) Teaterns medarbetare och ledning ska ha den kunskap de behöver samt färdigheter för att kunna samarbeta och följa fattade beslut. Exempel på kunskap och färdigheter är medarbetarskap, rolltagande, arbetsgruppers fungerande och konflikthantering.
- c) Teaterns medarbetare och ledning ska ha kännedom om de rättigheter och skyldigheter som finns i gällande lagstiftning samt i de kollektivavtal som träffats med arbetstagarorganisationer.
- d) Det ska avsättas minst 5 dagar årligen för såväl konstnärlig, teknisk som administrativ kompetensutveckling varav 2 är gemensamma för all personal.

Alla på Örebro Teater förväntas prestera på högsta professionella nivå. Därför är det viktigt att kontinuerligt avsätta tid och pengar till kompetensutveckling på såväl individ, avdelningsnivå som arbetsplatsnivå.

Genom utbyten, samarbeten och studiebesök ska teaterns medarbetare kunna knyta nya kontakter och hålla sig à jour med den nationella och internationella teaterscenen.

*Kompetens definieras som förmågan och viljan att utföra en uppgift genom att tillämpa sina kunskaper och färdigheter.

Förmåga är: Erfarenhet, förståelse och omdöme att omsätta sina kunskaper och färdigheter.

Vilja är: Attityd, engagemang, mod och ansvar.

Kunskap är: Att veta – fakta och metoder.

Färdigheter är: Att kunna – utföra i praktiken.

(SIS, Swedish Standards Instituts, Ledningssystem för kompetensförsörjning)



Örebro Teater har följande policydokument, som revideras kontinuerligt:

- Sociala medier policy
- Biljettpolicy
- Drogpolicy
- Krishanteringsplan
- Lönepolicy
- Handlingsplan mot sexuella trakasserier
- Tillgänglighetsplan
- Jämställdhetsplan
- Personuppgiftspolicy
- Attestreglemente
- Telefonpolicy

Arbete med en arbetsmiljöpolicy pågår



Bilaga 1

Regional kulturplan 2020-2023

Kultur i Sveriges hjärta

För fortsatt demokratisk samhällsutveckling är yttrandefriheten och kulturens fria ställning centrala. Det är en mänsklig rättighet att ta del av kultur och att uttrycka sig konstnärligt. Kultur är därför ett av Region Örebro läns kärnuppdrag. Region Örebro län har ansvar för att främja god tillgång i länet till professionell scenkonst (teater-, dans- och musik), kulturarv (museiverksamhet, kulturmiljöarbete och regionalt enskilt arkiv), bild- och form, bibliotek, litteratur, filmkulturell verksamhet och hemslojd. Principen om armlängds avstånd mellan politik och kulturutövare är en förutsättning för den offentligt finansierade kulturverksamheten. Visionen i den regionala utvecklingsstrategin, "Örebroregionen – Sveriges hjärta. En attraktiv och pulserande region för alla", innebär att alla invånare ska ha möjlighet att forma sina liv i ett hållbart samhälle. Den regionala utvecklingsstrategin pekar ut riktningen för att uppnå social hållbarhet med ekologin som ram och ekonomin som medel. Kulturen är en kraft för social hållbarhet och en del i arbetet med att skapa en hållbar region med Agenda 2030 som utgångspunkt. Samhället ska ge förutsättningar för allas delaktighet i kulturlivet. En grundsten i vår demokrati är att ge alla, oavsett var de bor, oavsett kulturell och social bakgrund, tillgång till kultur och skapande. Den regionala professionella kulturen ska fortsätta sträva efter spets i samspel med civilsamhälle och amatorkultur. Det gemensamma målet är att vara inkluderande och till för alla, vilket skapar en attraktiv livsmiljö och livskvalitet både för länets invånare och för besökare.

Länets kulturella infrastruktur ska stärkas med tonvikt på ett jämlikt, jämställt och tillgängligt kulturliv med barn och unga i fokus säger Region Örebro läns utvecklingsstrategi. Detta kräver ekonomiska förutsättningar. Staten, regionen och kommunerna har här ett gemensamt ansvar.

Regional utvecklingsstrategi

Den regionala utvecklingsstrategin är det styrande dokumentet för regional utveckling i länet och därmed även för regionalt finansierad kulturverksamhet. Kulturverksamheten är ett av Region Örebro läns kärnuppdrag. Den regionala utvecklingsstrategin utgår från ekonomisk, social och ekologisk hållbarhet. Utifrån dessa hållbarhetsperspektiv finns tre övergripande mål:

- stark konkurrenskraft
- hög och jämlik livskvalitet
- god resurseffektivitet

Dessa mål utgör, tillsammans med Region Örebro läns vision – "Tillsammans skapar vi ett bättre liv", grunden för den regionala kulturverksamheten.

